

Apoio Financeiro:



SECRETARIA
DE CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



BENEDITO CIRILO

GENEALOGIA DOS VAZIOS

REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE ESPAÇOS PÚBLICOS E DE CULTURA
DA CIDADE DE SALVADOR DURANTE A PANDEMIA PELO COVID -19

© 2021 AUTOR

DIREITOS LICENCIADOS POR 24 MESES PARA O PROGRAMA
ALDIR BLANC BAHIA, GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA.

PERMITIDA A REPRODUÇÃO DESDE QUE CITADA A AUTORIA,
A FONTE E O PROGRAMA ALDIR BLANC BAHIA.

DEPÓSITO NA BIBLIOTECA NACIONAL
PATROCÍNIO PROGRAMA ALDIR BLANC BAHIA

FOTOGRAFIAS E LEGENDAS: BENEDITO CIRILO DOS SANTOS FILHO

**CIRILO, B. GENEALOGIA DOS VAZIOS:
REGISTROS DE ESPAÇOS PÚBLICOS DE CULTURA DE SALVADOR,
DURANTE A PANDEMIA PELO COVID 19.**

BENEDITO CIRILO DOS SANTOS FILHO –
SALVADOR: ÔMNIRA 2021. 60 P: IL
EDIÇÃO EM PORTUGUÊS – FORMATO LIVRO DIGITAL
ISBN 978-65-86684-06-3
[HTTPS://DOI.ORG/10.29327/530692](https://doi.org/10.29327/530692)

1. FOTOGRAFIA. 2 PANDEMIA COVID 19. SALVADOR, BAHIA

APRESENTAÇÃO

O PROJETO GENEALOGIA DOS VAZIOS, DE AUTORIA DO FOTÓGRAFO E GESTOR CULTURAL BENEDITO CIRILO, CONSISTE NUM REPERTÓRIO DE IMAGENS PRODUZIDAS NUM MOMENTO EXCEPCIONAL DA HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA, VIVENCIADO NA PANDEMIA PELO COVID-19. A PARTIR DO LOCKDOWN, O OLHAR SENSÍVEL DO ARTISTA CAPTURA O SILÊNCIO EM ALGUNS ESPAÇOS E O VAZIO EM DIFERENTES LOCAIS DA CAPITAL BAIANA.

A GENEALOGIA DOS VAZIOS TEM COMO OBJETIVO REALIZAR A EXPOSIÇÃO ICONOGRÁFICA VIRTUAL DE FORMA A PROMOVER REFLEXÕES E A PRODUÇÃO DE LEITURAS E ESCRITAS EM MEIO VERBAL E NÃO VERBAL. O PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL DA FUNDAÇÃO PEDRO CALMON, NO ÂMBITO DO PROGRAMA ALDIR BLANC BAHIA E ENVOLVEU A REALIZAÇÃO DE SEMINÁRIOS, SARAUS E ATIVIDADES DE ARTE-EDUCAÇÃO COMO SUPORTE PARA A LEITURA E A ESCRITA DA CENA CONTEMPORÂNEA, EM SEU VIÉS CULTURAL, SOCIAL E EPIDEMIOLÓGICO. O PROJETO CULMINA NA PUBLICAÇÃO DESTE E-BOOK CONTENDO 50 REGISTROS FOTOGRÁFICOS DA CIDADE DE SALVADOR DURANTE O AUGUE DA PANDEMIA PELO COVID-19, EM 2020/ 2021.

O PROJETO TEM APOIO DO ESTADO DA BAHIA ATRAVÉS DA SECRETARIA DE CULTURA E DA FUNDAÇÃO PEDRO CALMON (PROGRAMA ALDIR BLANC BAHIA) VIA LEI ALDIR BLANC, DIRECIONADO PELA SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA DO MINISTÉRIO DO TURISMO, GOVERNO FEDERAL.

PREFÁCIO

POSTAIS DO VAZIO URBANO FOTOGRAFIAS EM PRETO E BRANCO DE UMA CIDADE QUE APARECE ABANDONADA, CÉU NUBLADO, SILÊNCIO ABSOLUTO, NA TONALIDADE CINZENTA A NOSTALGIA DE UM TEMPO QUE PASSOU E DEIXOU AS MARCAS NA ARQUITETURA DA CIDADE. ESPAÇOS PÚBLICOS VAZIO QUE NÃO ATRAEM MAIS MULTIDÕES. UMA FIGURA HUMANA QUANDO APARECE NA PAISAGEM, É UM SOBREVIVENTE EM UM TERRITÓRIO DESCONHECIDO. LEMBREI DE WALTER BENJAMIN E “RUA DE MÃO ÚNICA”.

MESMO O CONTEXTO SENDO OUTRO: “OS HOMENS E GRUPOS QUE SE MOVEM EM SUAS RUAS TÊM A SOLIDÃO AO REDOR”. COM A PANDEMIA RECOMENDA-SE DISTANCIAMENTO SOCIAL, A SOLIDÃO É UMA PREVENÇÃO. O OLHAR DO FOTÓGRAFO CAPTA IMAGENS PARA MOSTRAR UMA CIDADE FANTASMA, CENÁRIO DE UMA PANDEMIA, OS TONS CINZAS FALAM DE MELANCOLIA, TRISTEZA, SAUDADE.

CONTEMPLAR ESTAS FOTOS É TAMBÉM ACEITAR UM DESAFIO DE REFLETIR SOBRE O ESPAÇO PÚBLICO E AS REFORMAS URBANAS ALHEIA ÀS NECESSIDADES COLETIVAS, COMPROMETENDO ÁREAS VERDES, PARA A PUBLICIDADE DO PODER. O ESPAÇO PÚBLICO QUE SURTIU COMO O LUGAR DO ENCONTRO, DA AVENTURA, DE MESCLAR E NÃO SEGREGAR, DE UM MÍNIMO DE CONVIVÊNCIA SOCIAL, FOI TRANSFORMADO EM DEPÓSITO DE UMA POPULAÇÃO QUE SOFRE COM A INSEGURANÇA E A INDIFERENÇA.

O QUE RESTOU DA CIDADE E SUA ARQUITETURA A IMAGEM DE UM TEMPO QUE NÃO MAIS EXISTE. NOS ENQUADRAMENTOS FOTOGRÁFICOS A IMPRESSÃO DE UMA CIVILIZAÇÃO QUE PASSOU E DEIXOU SEUS RASTROS, UMA MEMÓRIA ESCRITA NA ARQUITETURA E NA PAISAGEM CINZENTA DE UMA TARDE DE INVERNO. A FOTOGRAFIA REINVENTA UMA REALIDADE, SEM DÚVIDA, UMA OUTRA CIDADE QUE A IMAGINAÇÃO DO FOTÓGRAFO OFERECE À NOSSA VONTADE DE VER AQUILO QUE NÃO VEMOS NO COTIDIANO ÚRBANO.

EQUIPE TÉCNICA

COORDENAÇÃO

JURACI SANTOS DO NASCIMENTO

PRODUÇÃO

BENEDITO CIRILO DOS SANTOS FILHO

CAROLINE NASCIMENTO ARAÚJO

ASSESSORAMENTO TÉCNICO

VANESSA DOS SANTOS REIS

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

WALTER MAURO SOARES PASSOS

“O PROJETO GENEALOGIA DOS VAZIOS FOI PENSADO NO MOMENTO EXCEPCIONAL DE NOSSA HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA, A PARTIR DO SILÊNCIO EM ALGUNS ESPAÇOS PÚBLICOS DE CULTURA - FECHADOS OU ABERTOS- EM RAZÃO DA PANDEMIA DO NOVO CORONAVÍRUS 2019. VISA RETRATAR, DE FORMA ICONOGRÁFICA, O HIATO DESSES ESPAÇOS PÚBLICOS NA CIDADE DO SALVADOR, EM SUAS PRAÇAS, RUAS, REPARTIÇÕES PÚBLICAS, COMÉRCIO, INDÚSTRIA E LAZER...”

(CIRILO, BENEDITO)
PROJETO GENEALOGIAS
DOS VAZIOS. (2021)



RUA CHILE, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



PARQUE METROPOLITANO DE PITUAÇU-
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, FEV./2021



LAGOA DE PITUAÇU
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, FEV./2021



CONCHA ACÚSTICA DO TEATRO CASTRO ALVES
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, FEV./2021



TEATRO CASTRO ALVES-
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, FEV./2021



CALÇADÃO DO FAROL DA BARRA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, ABRIL /2020



FAROL DA PONTA DE HUMAITÁ
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, ABRIL/2020



PRAÇA DO CAMPO GRANDE
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO/2020



LARGO DO PELOURINHO, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



VISTA DO ASILO SANTA ISABEL, BAIXA DOS SAPATEIROS
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MARÇO/2020



ESTAÇÃO DA LAPA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO/2020



DIQUE DO TORORÓ
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO/2020





VISTA DO LARGO DA VITÓRIA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO/2020

- “A CULTURA POPULAR DA BAHIA É FEITA DE ESPONTANEIDADE E DE ENCONTROS. E A SEGREGAÇÃO, IMPOSTA PELA DOENÇA DE RÁPIDA E FÁCIL CONTAMINAÇÃO, CRIOU A IMPOSSIBILIDADE DO FAZEDOR DE CULTURA EXPRESSAR-SE. E SEM TER COMO ENCONTRA-SE COM O DIVERSO E COM O ESTÍMULO, SEM O TRABALHO E SEM A CRIAÇÃO, O VAZIO NÃO ATINGIU SÓ OS ESPAÇOS FÍSICOS, MAS TAMBÉM ATINGIU OS PRATOS, OS LARES, AS ALMAS E AS MENTES. ”

(CIRILO, BENEDITO)
PROJETO GENEALOGIAS
DOS VAZIOS. 2021



LADEIRA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, JAN /2021



MERCADO MODELO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, JAN/2021



TERMINAL MARÍTIMO DE SÃO JOAQUIM
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, JAN/2021



IGREJA DE SÃO LÁZARO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, JAN/2021



PORTO DE SALVADOR
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, JAN/2021



RUA MANOEL VITORINO , CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, JAN/2021



MERCADO MODELO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, JAN/2021



SALA DE AULA, CENTRO EDUCACIONAL EDGARD SANTOS
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, JAN/2021



LARGO DO TERREIRO DE JESUS, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO/2020



QUADRA DE ESPORTES, CENTRO EDUCACIONAL EDGARD SANTOS
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, JAN/2021



RU - (RESTAURANTE UNIVERSITÁRIO), UFBA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, FEV/2021



RUA CHILE, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, ABRIL /2020



TORRES DA IGREJA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA, CENTRO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



LARGO DO BOMFIM
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



HOTEL FERA, RUA CHILE, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MARÇO /2020

“DESDE O PRIMEIRO MOMENTO, PUDE TESTEMUNHAR COMO O ESVAZIAMENTO DA CIDADE, DOS ESPAÇOS, DOS TEATROS, DAS PRAÇAS, E DOS CINEMAS DESNUDOU UMA REALIDADE PROFUNDAMENTE DESIGUAL NAS RELAÇÕES DESTA CIDADE: A CULTURA NÃO SÓ SOFREU E SOFRE OS IMPACTOS DO COVID19 MAS PRINCIPALMENTE SEUS FAZEDORES SE VIRAM FERIDOS DE MORTE...”

(CIRILO, BENEDITO)
PROJETO GENEALOGIAS
DOS VAZIOS. (2021)



AREIA DO ABAETÉ
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



PARQUE AQUÁTICO, PITUBA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



PRAÇA DA GARIBALDE, FEDERAÇÃO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



PRAIA DO PORTO DA BARRA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, ABRIL /2020



INTERIOR DO MEMORIAL DE MEDICINA, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



PRAÇA DA GARIBALDE, FEDERAÇÃO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



PIER DA RIBEIRA -
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



VISTA DO LARGO DA VITÓRIA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



PRAÇA TOMÉ DE SOUZA, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, ABRIL /2020

“ATÉ MESMO AS PAISAGENS DEMOSNTRAVAM O VAZIO QUE SE ESTENDE MUITO ALÉM DA PRESENÇA HUMANA, OS VAZIOS DE SOM, DE COR, DE VIDA, O VAZIO DA TRISTEZA QUE SE ABATEU SOBRE CADA PARTE QUE COMPÕE O SISTEMA.”

**(NASCIMENTO, JURACI)
PROJETO GENEALOGIAS
DOS VAZIOS. 2021**



MEMORIAL DE MEDICINA, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



ESTAÇÃO DE TRENS DA CALÇADA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, ABRIL /2020



CALÇADÃO DO FAROL DA BARRA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, ABRIL /2020



PELOURINHO, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



ESCADARIA DA IGREJA DO PASSO, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, ABRIL /2020



DUNAS DO ABAETÉ
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MARÇO /2020



FEIRA DE SÃO JOAQUIM
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MARÇO /2020



ESTAÇÃO DE TRENS DA CALÇADA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MARÇO /2020



PRAÇA DA INGLATERRA, COMÉRCIO
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, DEZ /2020



IGREJA DO CARMO, CENTRO HISTÓRICO
SALVADOR-BAHIA- BRASIL, JUNHO /2020



PRAIA DE ONDINA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, MAIO /2020



ARENA FONTE NOVA
SALVADOR-BAHIA-BRASIL, FEV/2021

EM CERTO SENTIDO, A FOTO COLORIDA SE APRESENTA COMO UMA ABORDAGEM MAIS “NEUTRA” DIANTE DO MUNDO – COMO UM RETRATO MAIS “OBJETIVO” DA REALIDADE. ELAS REPRODUZEM A APARÊNCIA DAS COISAS DA FORMA MAIS EXATA, AO PASSO QUE AS IMAGENS EM PRETO E BRANCO PRODUZEM UM EFEITO DE ESTRANHAMENTO QUE VISA DESTACAR A ESSÊNCIA DO REAL.

**(PULS, MAURICIO)
COR OU PRETO E BRANCO?
RAZÕES DE UMA ESCOLHA.
ZUM - REVISTA DE FOTOGRAFIA, 2021.**

SOBRE O ARTISTA



NATURAL DE SÃO PAULO, MOROU EM MINAS GERAIS E RIO DE JANEIRO, ATUALMENTE RESIDE NA BAHIA. GRADUANDO EM BACHARELADO EM ARTES NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, BACHAREL EM TECNOLOGIA DE GESTÃO PÚBLICA PELA MESMA UNIVERSIDADE, É MONITOR NO LABFOTO DA UFBA, ONDE FAZ EXTENSÃO EM FOTOGRAFIA. INICIOU ESTUDOS COM FOTOGRAFIA E SUAS POSSIBILIDADES EM 2014. PARTICIPOU EM 2018 DE EXPOSIÇÃO COLETIVA NO GOETHE INSTITUT DE SALVADOR-BA, E EM EXPOSIÇÃO COLETIVA NO VII SALÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFBA. FOI SELECIONADO NO 16º SALÃO DE ARTES VISUAIS DE GUARULHOS EM 2020, NO PRÊMIO BRASÍLIA PHOTO SHOW 2020, PRÊMIO URBS BRASIL DE FOTOGRAFIA DIGITAL, EM 2018, DENTRE OUTROS EVENTOS. QUANDO SE DEPAROU COM O CENÁRIO CAÓTICO PROVOCADO PELA PANDEMIA DO COVID-19, BENÉ, COMO É CONHECIDO, COM O SEU OLHAR SENSÍVEL DE PESQUISADOR FOTOGRAFA O LOCKDOWN NOS PONTOS MAIS CONHECIDOS E BADALADOS DA CIDADE DO SALVADOR, PROVOCANDO SENSACIONES DIVERSAS AOS QUE VEEM AS SUAS FOTOGRAFIAS.