

-13-38: AMANHÃ DE NOVO



AMINE BARBUDA
IGOR DE ALBUQUERQUE

Ilustrações **AMINE BARBUDA**
Roteiro **IGOR DE ALBUQUERQUE**

**-13-38:
AMANHÃ²
DE NOVO**



EDIÇÃO

MERGULHO MULTIDIMENSIONAL

POR PAULO RAVIERE

CIENTISTAS LOUCOS, ALIENÍGENAS PELUDOS, MONSTROS ESCAMOSOS, TENTÁCULOS METÁLICOS, ROBÔS AMIGÁVEIS, COMPUTADORES ASSASSINOS, CIDADES ILUMINADAS POR NEON, CÉUS ENCOBERTOS POR NÉVOA OPACA, GUERRAS ESTELARES, PLANETAS DISTANTES MISTERIOSAMENTE PARECIDÍSSIMOS COM A TERRA: QUANDO FALAMOS DE HISTÓRIAS DE FICÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDENTEMENTE DA MÍDIA, VISUALIZAMOS MENTALMENTE ESTES TROPOS DA LITERATURA *PULP* E DO CINEMA HOLLYWOODIANO. POR MAIS QUE CONHEÇAMOS EXCEÇÕES À REGRA, DE IMEDIATO NOS LEMBRAMOS DE HISTÓRIAS REGIDAS PELA *AÇÃO*.

DESFIO ESTA LISTA DE CARACTERÍSTICAS MARCANTES POR SER DIFÍCIL ENUMERAR APENAS UMA QUE DÊ CONTA DE *ILUSTRAR* O QUE É A FICÇÃO CIENTÍFICA – QUE, ALÉM DO MAIS, EVENTUALMENTE DIALOGA OU SE DISFARÇA DE OUTROS GÊNEROS. CONTUDO, EM SUAS CAMADAS MAIS PROFUNDAS, SEJA QUAL FOR O SUBGÊNERO, TODAS ESSAS HISTÓRIAS VENTILAM ALGUMA INQUIETAÇÃO COM O PRESENTE, REFLETEM SOBRE A NATUREZA HUMANA (ÀS VEZES COM FORMAS INUMANAS), TRANSMITEM UMA POSTURA CRÍTICA EM RELAÇÃO À SOCIEDADE E À TECNOLOGIA, SUPÕEM COMO AGRÍAMOS DIANTE DE EVENTOS SEM PRECEDENTES NA HISTÓRIA.

A QUESTÃO É QUE, NA GIGANTESCA MAIORIA DESSAS OBRAS, ESSE ASPECTO CRÍTICO-REFLEXIVO ESTÁ EMBUTIDO NA *AÇÃO* – QUANDO NÃO É EMBOTADO POR ELA. MESMO ENTRE CRIADORES DO GÊNERO QUE TAMBÉM SÃO CRÍTICOS MORDAZES DE SUAS ÉPOCAS – COMO MARY SHELLEY, H.G. WELLS, KAREL ČAPEK, EVGÉNI ZAMIÁTIN, PHILIPPE DRUILLET, RIDLEY SCOTT, ALAN MOORE, LILLY E LANA WACHOWSKI, MARGARET ATWOOD, CHARLIE BROOKER, JUSCELINO NECO –, SUAS OBRAS INTERMEIAM SEUS QUESTIONAMENTOS COM UMA OVERDOSE DE TIRO, PORRADA E BOMBA.

TALVEZ POR UMA QUESTÃO MERCADOLÓGICA, QUANDO UMA OBRA DE FICÇÃO CIENTÍFICA É SINGELA, COMPASSADA, PACÍFICA, DISCURSIVA OU MELANCÓLICA, ELA NEM SEMPRE É RECONHECIDA (OU *VENDIDA*) COMO FICÇÃO CIENTÍFICA. TALVEZ EXATAMENTE PARA NÃO CONFUNDIR O PÚBLICO, QUE PODE ESPERAR ESTES TROPOS MENCIONADOS NOS PARÁGRAFOS ANTERIORES, AO PAGAR POR UMA “FICÇÃO CIENTÍFICA” E RECEBER FILMES COMO *CONTATO* (DIR. ROBERT ZEMECKIS), *BRILHO ETERNO DE UMA MENTE SEM LEMBRANÇAS* (DIR. MICHEL GONDRY), *ELA* (DIR. SPIKE JONZE), *O HOMEM DA TERRA* (DIR. RICHARD SCHENKMAN); LIVROS COMO *FLORES PARA ALGERNON*, DE DANIEL KEYES E *O ALEPH*, DE JORGE LUIS BORGES; QUADRINHOS COMO *A ENTREVISTA*, DE MANUELE FIOR, *O SOLDADOR SUBAQUÁTICO*, DE JEFF LEMIRE, E *HERMÍNIA*, DE DIEGO SANCHEZ. AINDA QUE APRESENTEM GRAUS MODERADOS DOS ELEMENTOS IMAGÉTICOS CONSTITUINTES DO GÊNERO, ESTES NÃO DEIXAM DE SER EXCELENTES EXEMPLARES DE FICÇÃO CIENTÍFICA.

-13, -38: AMANHÃ DE NOVO SE APROXIMA DESSAS OBRAS PRINCIPALMENTE POR CONTA DO TEOR DA NARRATIVA. NÃO POR ACASO, ADENTRAMOS A HISTÓRIA COM UM MERGULHO (NA AVANTAJADA EDIÇÃO FÍSICA, DE 28,7X40 CM, É UM MERGULHO DE CABEÇA): CLARISSA HUANG ESTÁ DANÇANDO DEBAIXO D’ÁGUA, COM OS OLHOS FECHADOS, IMERSA TAMBÉM EM SUA ATIVIDADE, QUANDO É INTERROMPIDA POR SEU AMIGO SAJIT. ELA É TOCADA NO OMBRO, SEUS OLHOS SE ARREGALAM E, NUM GESTO META-SIMBÓLICO, E ELES SOBEM JUNTOS À SUPERFÍCIE. SAJIT É MÚSICO (UM TANTO PARECIDO COM CAETANO, DIGA-SE) E DESEJA LHE CONTAR QUE RECEBEU UM CONVITE PARA TOCAR NUMA “DIMENSÃO ALT EM GRADIENTE 70”, E PARA ISSO PRECISA PASSAR DUAS SEMANAS EM *IMERSÃO* TOTAL.

A ESSA ALTURA, JÁ ESTAMOS INSERIDOS NESSE CENÁRIO AO MESMO TEMPO ESTRANHO E FAMILIAR; TRATA-SE DE UMA VERSÃO FUTURISTA DE SALVADOR – CIDADE QUE SEMPRE ESTEVE EM CONSTANTE METAMORFOSE –, AQUI RECONHECIDA POR SUAS COORDENADAS GEOGRÁFICAS: “-13, -38”. A ESTRANHEZA SE ADENSA CONFORME ADENTRAMOS AS CAMADAS PSICOLÓGICAS DESSE MUNDO. AS PESSOAS VIVEM “DESISSOLADAS” EM REALIDADES AUMENTADAS E VIRTUAIS QUE NÃO DEMANDAM APETRECHOS COMO CELULARES, COMPUTADORES OU ÓCULOS ESPECIAIS PARA SEREM ACESSADAS. QUANDO SE “ISOLAM”, VOLTAM AO MUNDO TAL COMO ELE É, SEM ARTIFÍCIOS. A IMERSÃO NUMA DIMENSÃO ALT É MAIS PROFUNDA DO QUE O “DESISSOLAMENTO”, POIS IMPLICA UMA SAÍDA COMPLETA DA REALIDADE AUMENTADA, PARA ENTRAR EM UMA REALIDADE PURAMENTE MENTAL. POR CAUSA DISSO, HÁ CERTO RISCO EM IMERGIR POR DUAS SEMANAS NUMA DIMENSÃO ALT EM GRADIENTE 70. COMPLEXO DEMAIS? NÃO SE PREOCUPE, POIS AS REGRAS QUE REGEM ESSE MUNDO SÃO APRESENTADAS AOS POUCOS, POR MEIO DA INTERAÇÃO ENTRE DIÁLOGOS, CENÁRIOS, E *AS PÁGINAS EM SI*.

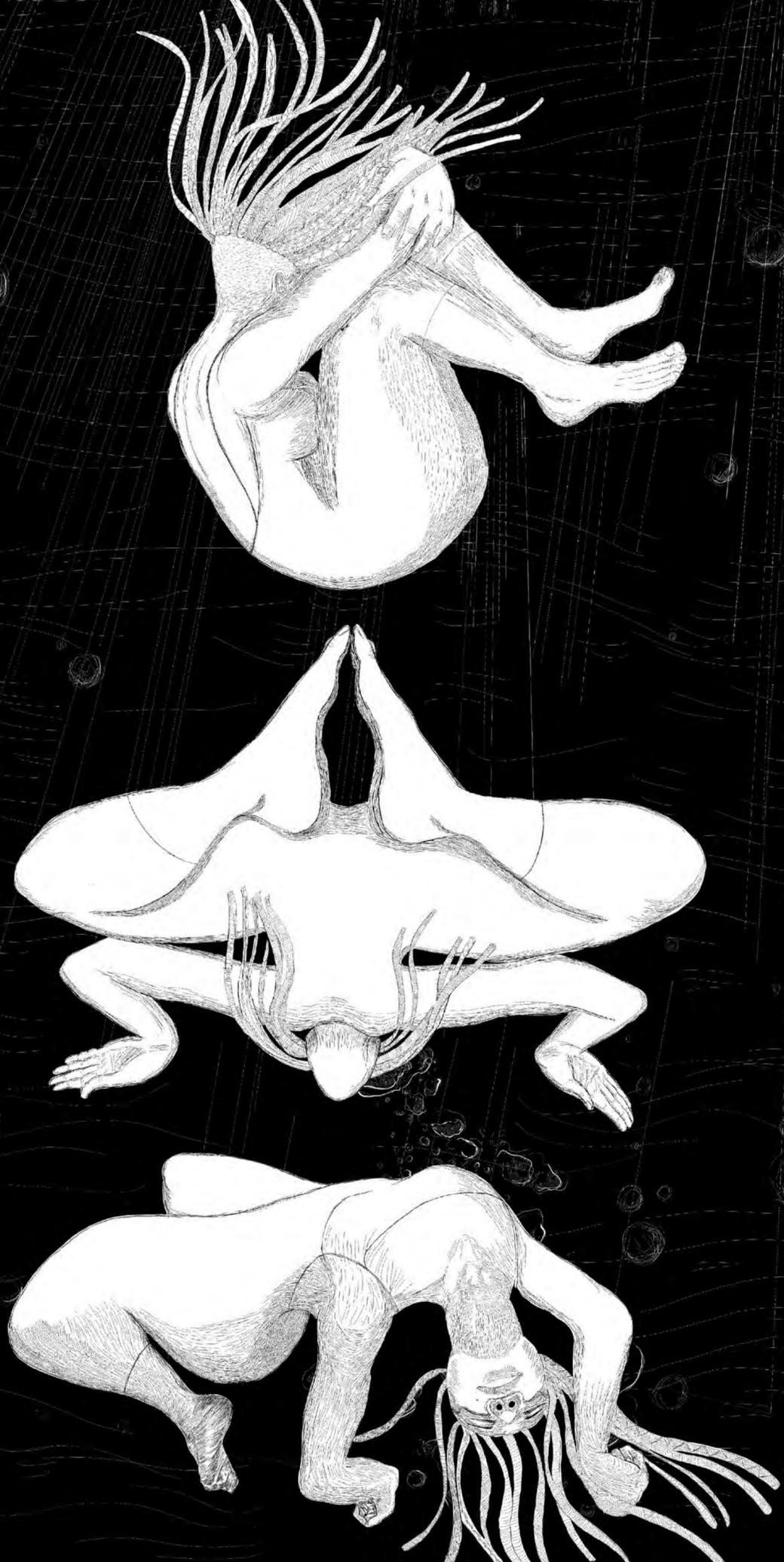
MAS NEM TUDO SÃO FLORES NESSE LUGAR. POR MAIS QUE AS REALIDADES AUMENTADAS E VIRTUAIS POSSIBILITEM VIDAS SURREAIS, ASSIM COMO QUALQUER ARTIFÍCIO DE *ESPACE* DA REALIDADE EM NOSSO MUNDO, ELAS PODEM CAUSAR SEQUELAS. POR ESSE MOTIVO O BIÓLOGO TERÊNCIO (NA VERDADE UM AMÁLGAMA DE GENETICISTA, MATEMÁTICO, FILÓSOFO, TAL QUAL OS POLÍMATAS DA ANTIGUIDADE) CRIOU UM CENTRO DE ATERRAMENTO, ONDE AS PESSOAS SE REABILITAM À MATRIZ, CHAMADA “REALIDADE 0”. APÓS UMA GRANDE VIAGEM, NADA PARECE MAIS SEM GRAÇA DO QUE A REALIDADE BANAL.

O EPÍLOGO, POR SUA VEZ, FUNCIONA COMO UM *SPIN-OFF* À HISTÓRIA MAIS LONGA. ACOMPANHAMOS A TRAJETÓRIA DE SAJIT NA DIMENSÃO ALT, QUE IMITA AS CARACTERÍSTICAS DO PLANETA TERRA. OS VOLUNTÁRIOS A TESTAR AQUELA REALIDADE ESTAVAM TODOS ENTRANDO EM DEPRESSÃO PROFUNDA E SAJIT É CONVIDADO A LHES ENTRETEN COM ARTE. APESAR DO MUNDO COMPLETAMENTE DIVERSO, ELES SÃO DEMASIADO HUMANOS, COMO QUALQUER UM DE NÓS.

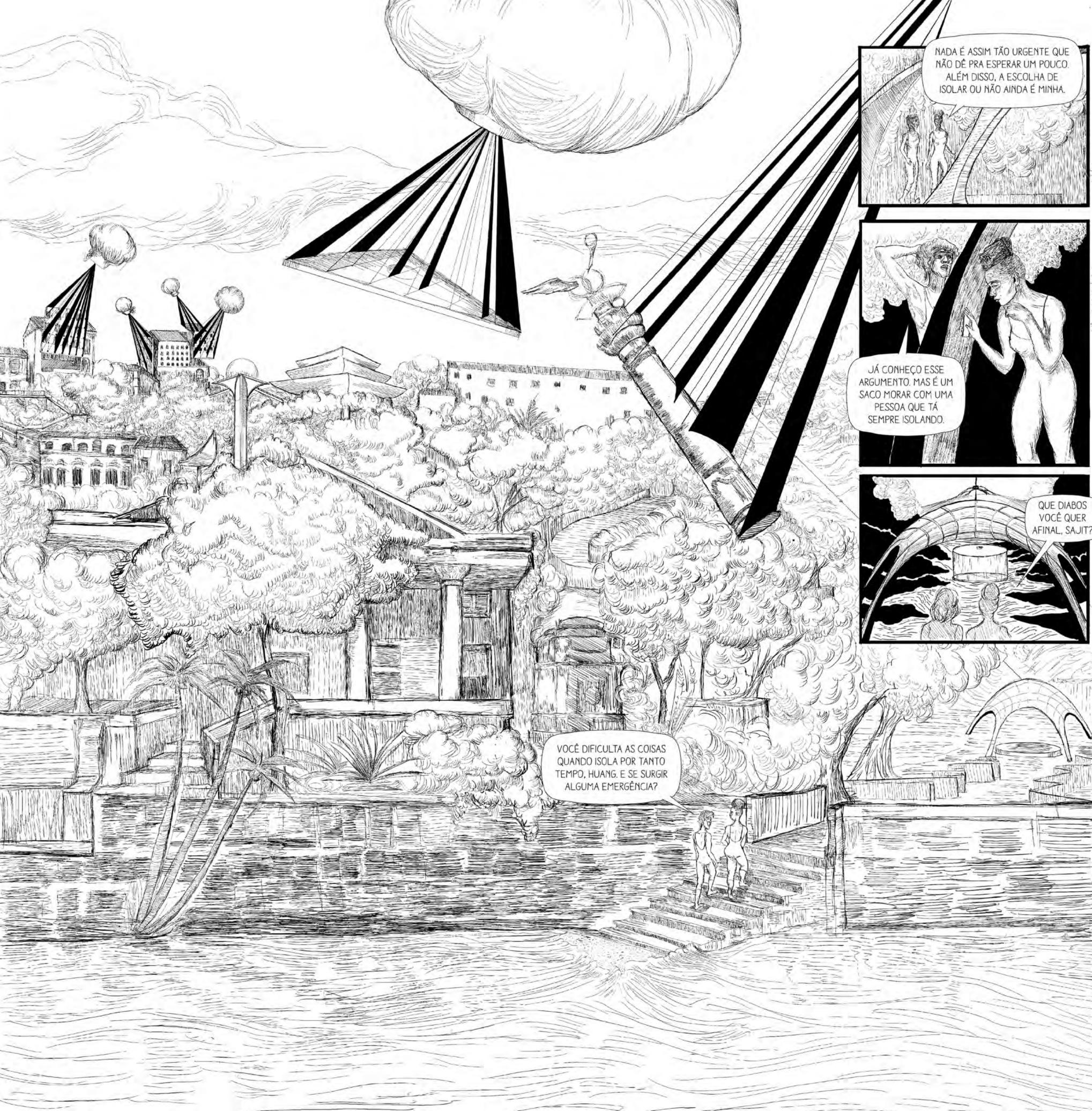
PARA ALÉM DOS “EFEITOS ESPECIAIS”, *-13, -38: AMANHÃ DE NOVO* SE INSERE NO GÊNERO DA FICÇÃO CIENTÍFICA PRINCIPALMENTE POR ABORDAR, EM SEU CERNE, O MODO COMO AS PESSOAS SE RELACIONAM COM A TECNOLOGIA; OU AINDA, COMO AS TECNOLOGIAS INFLUEM EM NOSSAS ANGÚSTIAS. A VIDA É UM PLANO MENTAL. OS CONFLITOS SÃO TODOS INTERNOS: NÃO HÁ ESPAÇO PARA VILÕES NESSA HISTÓRIA. PERMEANDO AS MÚLTIPLAS DIMENSÕES, A DIMENSÃO HUMANA.

SUBMERGIR









NADA É ASSIM TÃO URGENTE QUE NÃO DÊ PRA ESPERAR UM POUCO. ALÉM DISSO, A ESCOLHA DE ISOLAR OU NÃO AINDA É MINHA.

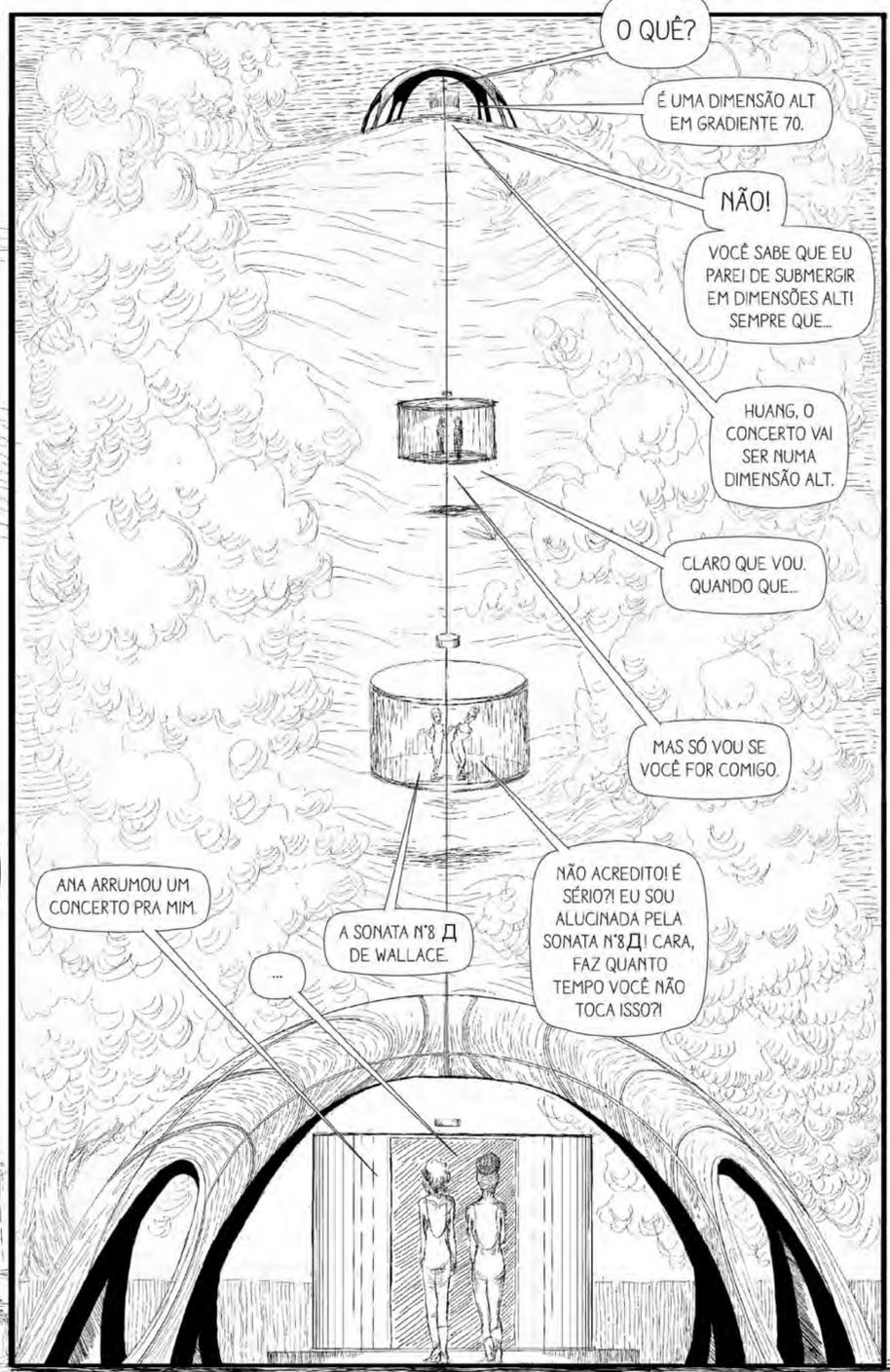


JÁ CONHEÇO ESSE ARGUMENTO. MAS É UM SACO MORAR COM UMA PESSOA QUE TÁ SEMPRE ISOLANDO.



QUE DIABOS VOCÊ QUER AFINAL, SAJIT?

VOCÊ DIFICULTA AS COISAS QUANDO ISOLA POR TANTO TEMPO, HUANG. E SE SURGIR ALGUMA EMERGÊNCIA?



O QUÊ?

É UMA DIMENSÃO ALT EM GRADIENTE 70.

NÃO!

VOCÊ SABE QUE EU PAREI DE SUBMERGIR EM DIMENSÕES ALT! SEMPRE QUE...

HUANG, O CONCERTO VAI SER NUMA DIMENSÃO ALT.

CLARO QUE VOU. QUANDO QUE...

MAS SÓ VOU SE VOCÊ FOR COMIGO.

ANA ARRUMOU UM CONCERTO PRA MIM.

A SONATA N°8 D DE WALLACE.

NÃO ACREDITO! É SÉRIO? EU SOU ALUCINADA PELA SONATA N°8 D! CARA, FAZ QUANTO TEMPO VOCÊ NÃO TOCA ISSO?!

...



UMA DIMENSÃO ALT EM GRADIENTE 70? MAL CONSIGO PROCESSAR ISSO. O MÁXIMO A QUE CHEGAMOS FOI 40! COMO ANA TEVE ACESSO A GENTE DESSE NÍVEL?

NEM SEI MAS ELA TEM SE SAÍDO MUITO BEM NA ÁREA DO DIREITO INTERDIMENSIONAL. DIZEM QUE É UM PRODÍGIO. E ESSES FIGURÕES ACABAM SE INTERESSANDO PELOS NOVOS TALENTOS.

O MISTÉRIO É ELA CONTINUAR SE INTERESSANDO POR VOCÊ.

O ODEIO IMERSÕES. MAS O CASO É INACREDITÁVEL. UMA EQUIVALÊNCIA SENSORIAL DE 70% ABRE POSSIBILIDADES QUASE INFINITAS PARA UMA REALIDADE RECRIADA.

AS COMBINAÇÕES DE EFEITOS CRESCEM EXPONENCIALMENTE A CADA GRAU. IMAGINE UM SALTO DE 40 PARA 70! ESSA GENTE DEVE TER CONTRATO VITALÍCIO COM OS SÓLIDOS.

E MESMO COM TODA A MARAVILHA TECNOCONCEITUAL, AINDA PRECISAM DE ALGUÉM DE FORA PARA TOCAR VIOLONCELO.. MAS SIM, A MAIORIA DELES DEVE VIVER EM IMERSÃO TOTAL.

QUANDO VAI SER?



EIS O PROBLEMA. O CONCERTO É DAQUI A DUAS SEMANAS EM NOSSO TEMPO.

VOCÊ E ANA VÃO NO DIA DO RECITAL. MAS EU PRECISO IR AMANHÃ.

VOCÊ VAI FICAR DUAS SEMANAS EM IMERSÃO? QUAL A CONTINUIDADE DE LÁ?

ISSO VAI FODER COM SUA CABEÇA. MUITO IMPRUDENTE, MUITO IMPRUDENTE.

JÁ SEI O QUE VOCÊ PENSA SOBRE ISSO. MAS TENHO QUE ENSAIAR A SONATA LÁ, POIS A RECONFIGURAÇÃO SINESTÉSICA VAI AFETAR TOTALMENTE MEU JEITO DE TOCAR.

E É A SONATA DE WALLACE, QUE É SUPERCOMPLICADA.

ISSO SIGNIFICA 14 DIAS NUM CENTRO DE IMERSÃO. É DEPRIMENTE. 14 DIAS DENTRO DE UM DESSES PRÉDIOS HORROROSOS QUE REDUZEM A VIDA À IMOBILIDADE MAIS ESTÉRIL? E SE VOCÊ QUISER DESISTIR DA REALIDADE O AQUI? EU FICO SOZINHA NA MERDA DAQUELA CASA.

HUANG, PARA! VOU FICAR DUAS SEMANAS NUMA DIMENSÃO ALT 70. VOCÊ NÃO SABE COMO É, EU NÃO SEI COMO É. TEM GENTE QUE DARIA TUDO POR UMA EXPERIÊNCIA COMO ESSA. TENTE VER AS COISAS PELO LADO BOM. E NÃO É VOCÊ QUE VAI FICAR NO SÓLIDO DE IMERSÃO, VOCÊ PODE FAZER A IMERSÃO DE DENTRO DE NOSSA CASA.

PRA MIM JÁ DEU. O CONVITE ESTÁ FEITO. VÁ SE QUISER. PERDI UM TEMPÃO VINDO ATÉ AQUI PORQUE VOCÊ ISOLOU, E AGORA ESSA LADAINHA RELABSTRACIONISTA.

MUITO IMPRUDENTE.

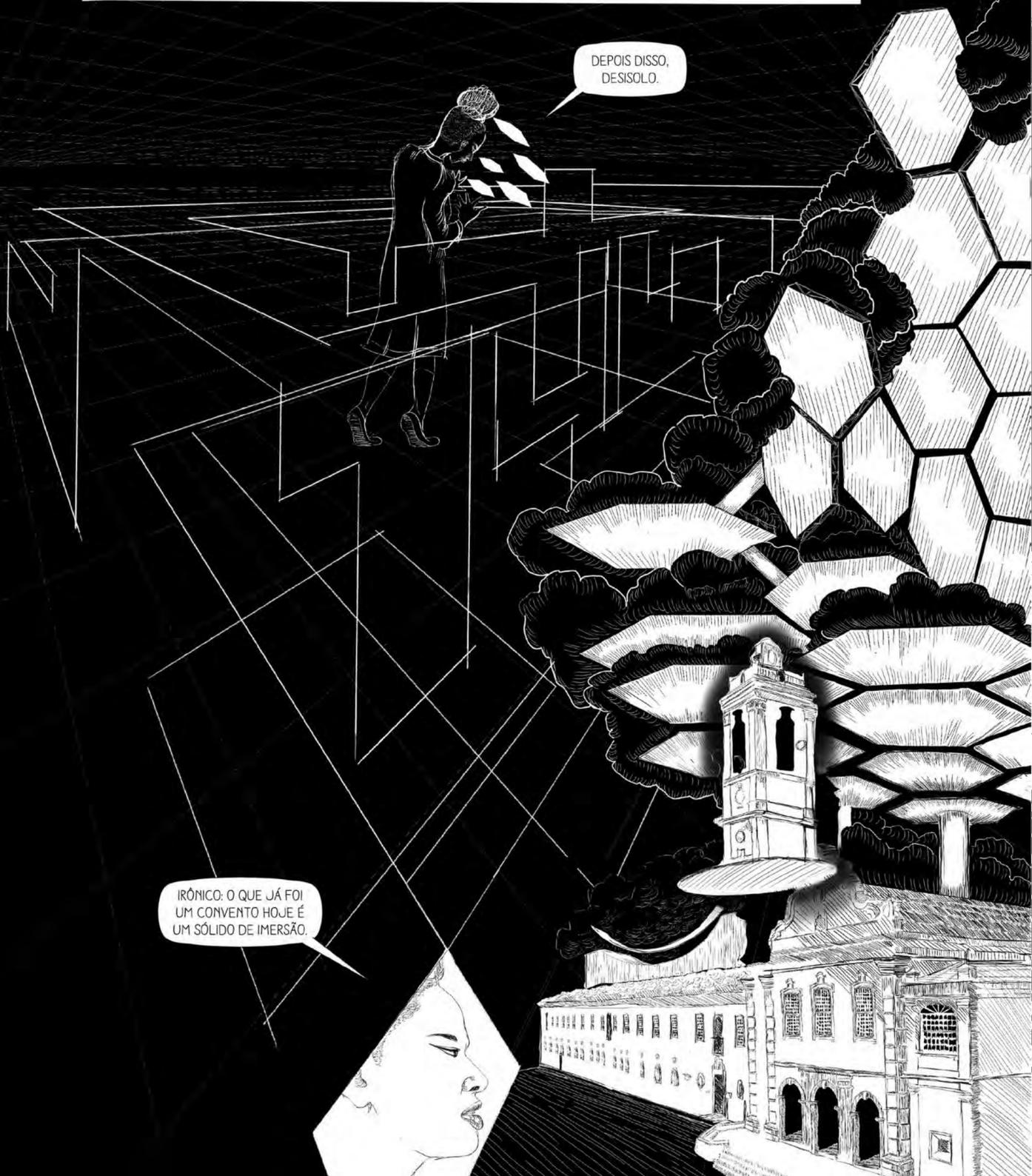
SAJIT.

AHI ANA VEM JANTAR COM A GENTE HOJE.





DESENHO UM TRAJETO DE OITO MIL TREZENTOS E VINTE METROS DE CORRIDA ATÉ O SÓLIDO DO CARMO.



DEPOIS DISSO, DESISOLO.

IRÔNICO: O QUE JÁ FOI UM CONVENTO HOJE É UM SÓLIDO DE IMERSÃO.



DEISOLAR



DEPARTAMENTO DE POESIA E HISTÓRIA DESEJA URGENTEMENTE COMPARTILHAR PRESENÇA.

ANA DESEJA COMPARTILHAR PRESENÇA.



PRIMEIRO ANA



HUANGUINHA! QUE BOM TE VER, DARLING! QUANDO VOCÊ ISOLA É PRA VALER.

ANA FRANI
快樂



E QUE TRAJE DE BANHO MAGNÍFICO ESSE QUE VOCÊ ESTÁ USANDO.

GOSTOU? É DA ERA DO PETRÓLEO. VI NUM MUSEU COM SAJIT E IMPRIMIMOS DOIS MODELOS IGUAIS.



TAMBÉM VOU QUERER UM. A PROPÓSITO, HOJE JANTO NA CASA DE VOCÊS. PRECISAMOS TER UMA CONVERSINHA...



JÁ ESTOU SABENDO. DIMENSÃO ALT 70.



INACREDITÁVEL, NÃO É? QUAIS SERIAM AS CHANCES? SÓ MESMO JUNTANDO O TALENTO DE SAJIT COM O MEU MÉTIER.



VOCÊ ME CONHECE, ANA. SE NÃO FOSSE A OPORTUNIDADE DE CONHECER UMA ESFERA DIMENSIONAL COM ESSE GRAU DE VEROSSIMILHANÇA, SE NÃO FOSSE A SONATA DE WALLACE, SE NÃO FOSSE SAJIT E VOCÊ, EU NÃO TOPARIA. PARECE UMA ARMADILHA PERFEITA PARA MIM.



É UMA MANEIRA DE VER AS COISAS.



A IMERSÃO EM DIMENSÕES ALT COM CERTEZA É UMA DAS PIORES COISAS QUE JÁ EXPERIMENTAMOS. ALGUM DIA TODOS ESSES SÓLIDOS DE IMERSÃO VÃO VIRAR CENTROS DE ATERRAMENTO.



ERA EXATAMENTE NISSO QUE EU QUERIA CHEGARI VOCÊ ME DISSE UMA VEZ QUE OS HUANG PARTICIPARAM DE UM PROJETO PIONEIRO EM ALGUM LUGAR TIPO -17, -39.



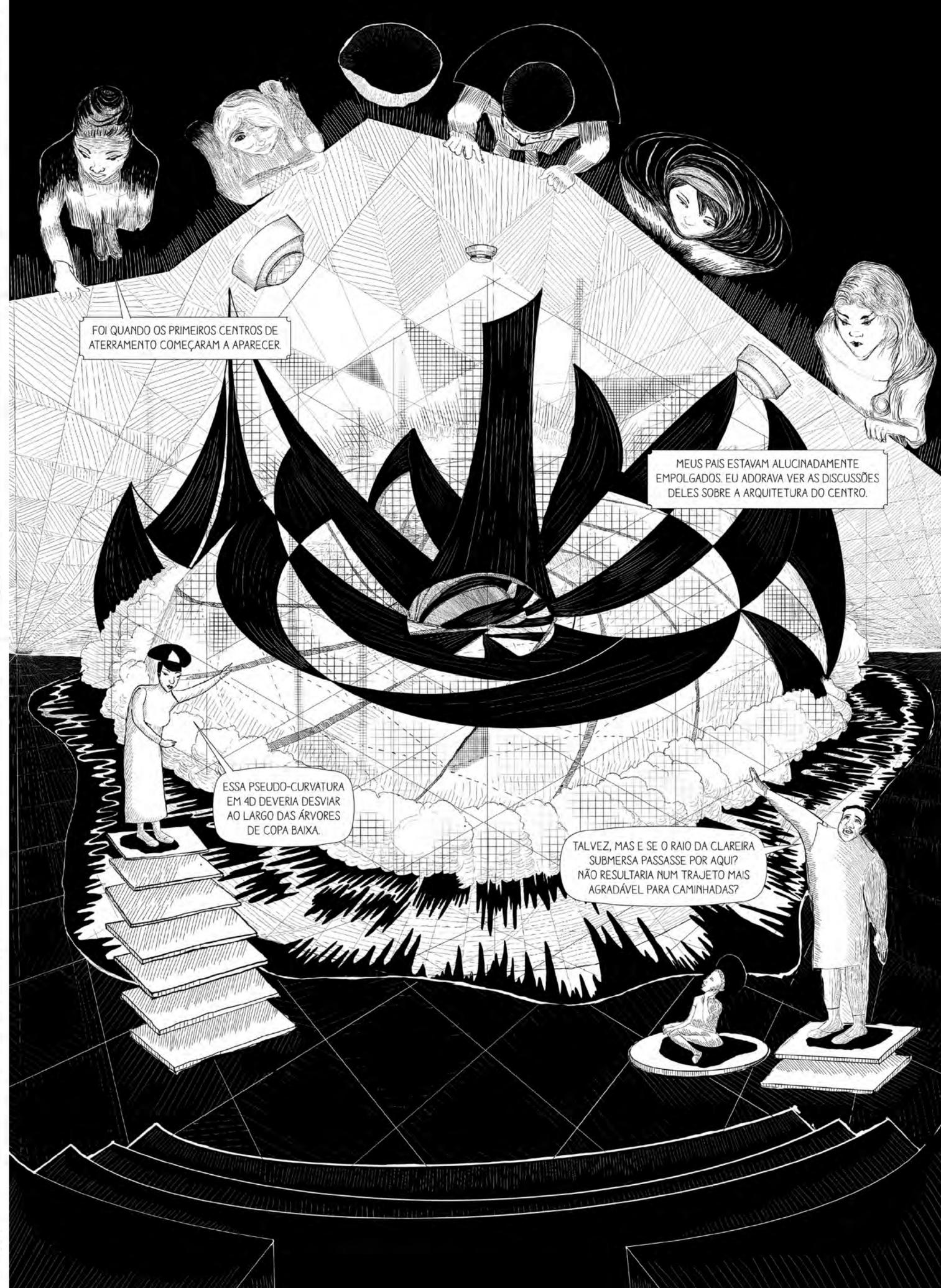
SIM... JÁ FAZ UM BOM TEMPO...



ESPERA UM POUCO. ANTES DE VOCÊ CONTAR ISSO, SERÁ QUE A GENTE PODERIA COMPARTILHAR PRESENÇA COM ALGUNS CLIENTES MEUS? ESTOU COM UM GRUPO QUE TEM MUITO INTERESSE NESSA HISTÓRIA.



CLARO. SEM PROBLEMAS.

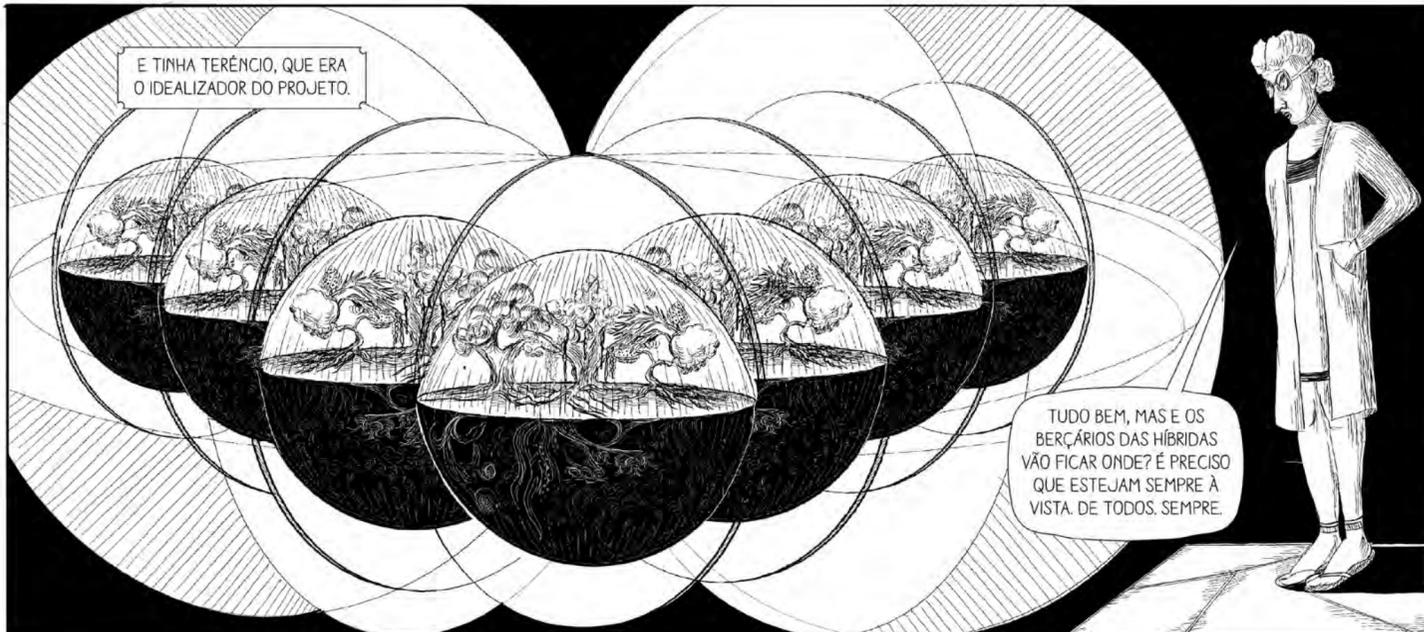


FOI QUANDO OS PRIMEIROS CENTROS DE ATERRAMENTO COMEÇARAM A APARECER.

MEUS PAIS ESTAVAM ALUCINADAMENTE EMPOLGADOS. EU ADORAVA VER AS DISCUSSÕES DELES SOBRE A ARQUITETURA DO CENTRO.

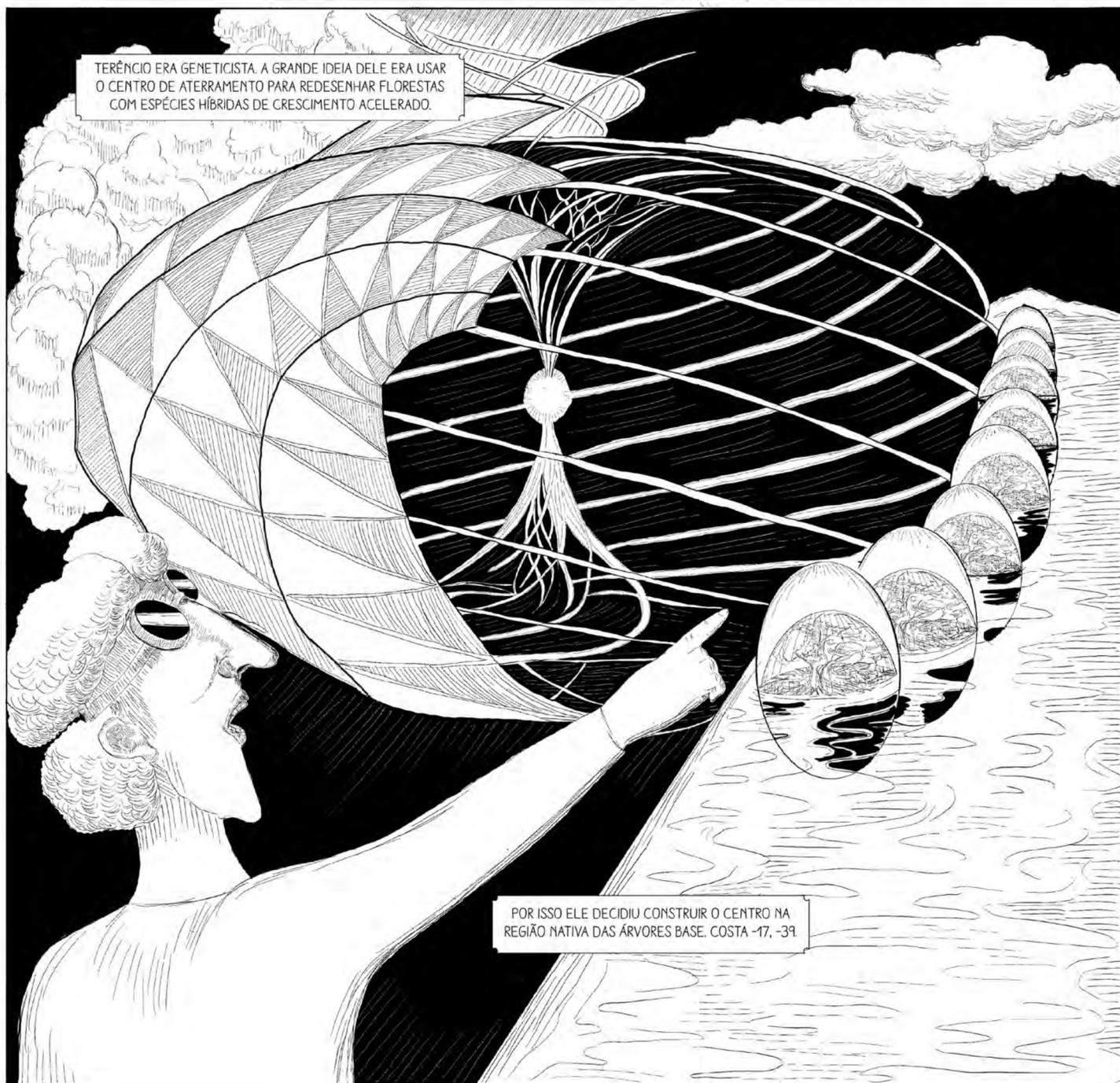
ESSA PSEUDO-CURVATURA EM 4D DEVERIA DESVIAR AO LARGO DAS ÁRVORES DE COPA BAIXA.

TALVEZ, MAS E SE O RAIOS DA CLAREIRA SUBMERSA PASSASSE POR AQUI? NÃO RESULTARIA NUM TRAJETO MAIS AGRADÁVEL PARA CAMINHADAS?



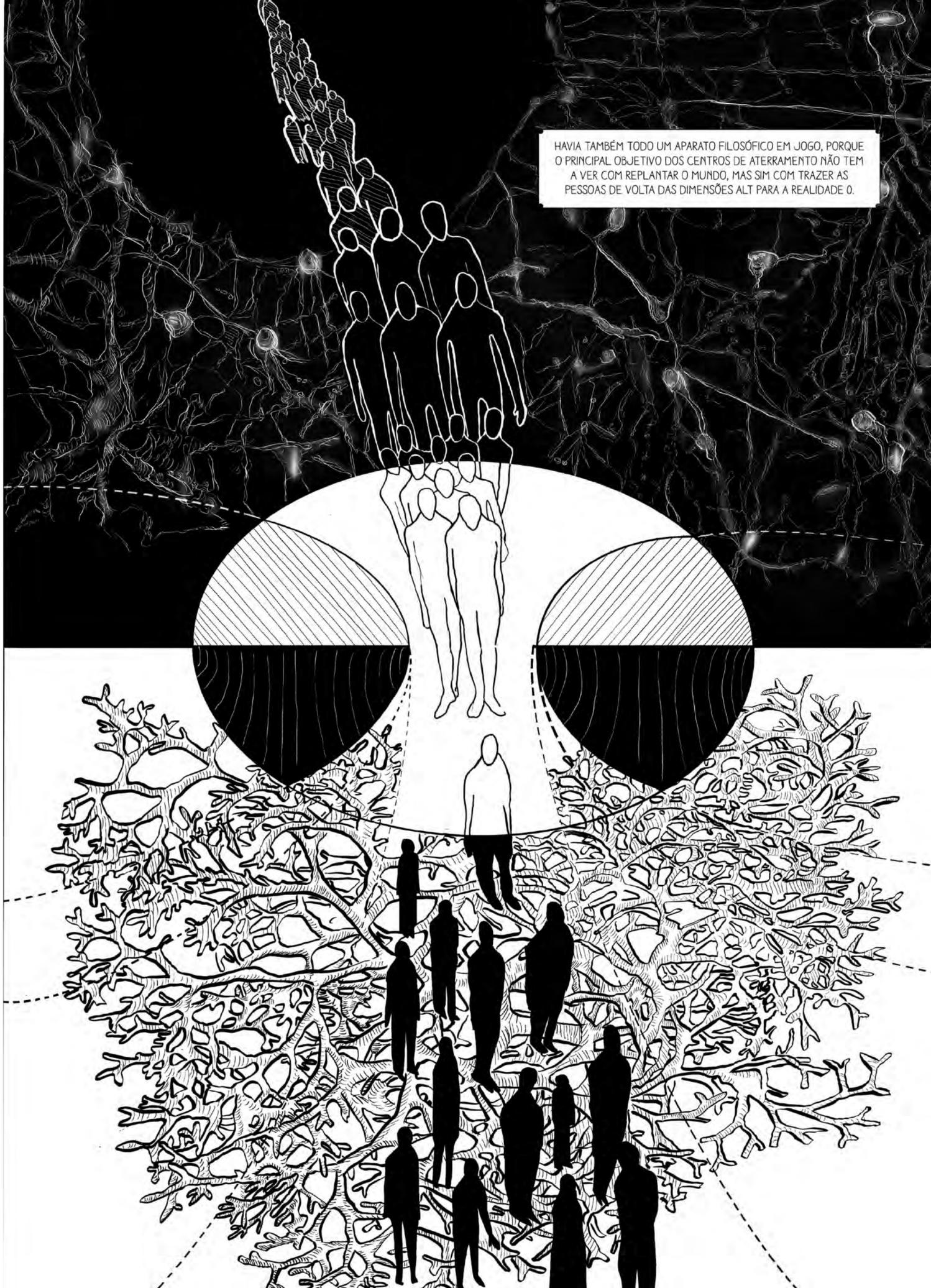
E TINHA TERÊNCIO, QUE ERA O IDEALIZADOR DO PROJETO.

TUDO BEM, MAS E OS BERÇÁRIOS DAS HÍBRIDAS VÃO FICAR ONDE? É PRECISO QUE ESTEJAM SEMPRE À VISTA, DE TODOS, SEMPRE.

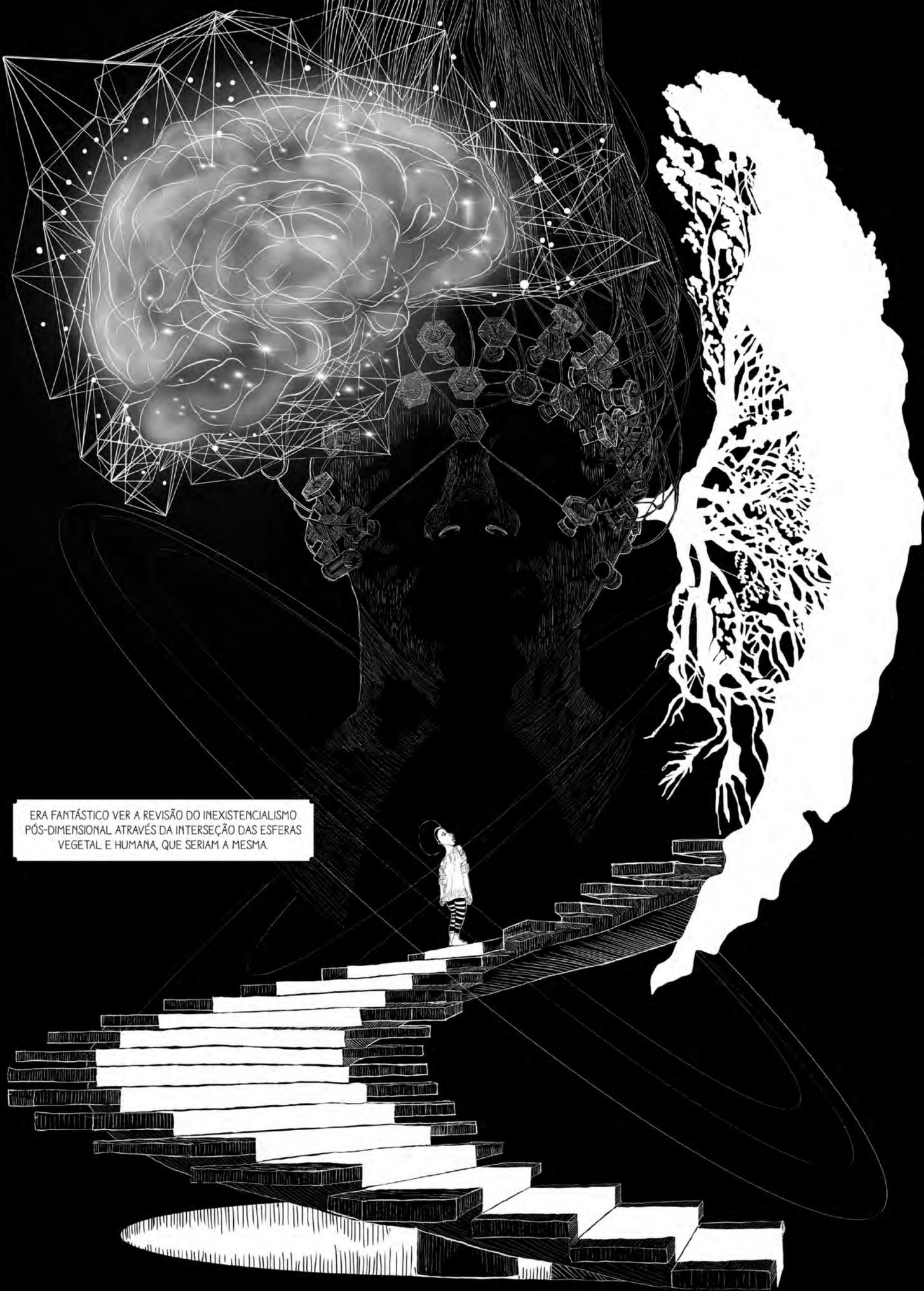


TERÊNCIO ERA GENETICISTA. A GRANDE IDEIA DELE ERA USAR O CENTRO DE ATERRAMENTO PARA REDESENHAR FLORESTAS COM ESPÉCIES HÍBRIDAS DE CRESCIMENTO ACELERADO.

POR ISSO ELE DECIDIU CONSTRUIR O CENTRO NA REGIÃO NATIVA DAS ÁRVORES BASE. COSTA -17, -39.



HAVIA TAMBÉM TODO UM APARATO FILOSÓFICO EM JOGO, PORQUE O PRINCIPAL OBJETIVO DOS CENTROS DE ATERRAMENTO NÃO TEM A VER COM REPLANTAR O MUNDO, MAS SIM COM TRAZER AS PESSOAS DE VOLTA DAS DIMENSÕES ALT PARA A REALIDADE 0.



ERA FANTÁSTICO VER A REVISÃO DO INEXISTENCIALISMO PÓS-DIMENSIONAL ATRAVÉS DA INTERSEÇÃO DAS ESFERAS VEGETAL E HUMANA, QUE SERIAM A MESMA.



AS PESSOAS EM NOSSO CENTRO DEIXARÃO VOLUNTARIAMENTE AS DIMENSÕES ALT QUANDO COMPREENDEREM QUE AS PLANTAS SÃO O VERDADEIRO PARADIGMA DA IMERSÃO.

ELAS TRANSFORMAM TUDO O QUE TOCAM EM VIDA. FARÃO DA MATÉRIA, DO AR E DA LUZ SOLAR UM ESPAÇO DE HABITAÇÃO, UM MUNDO PARA O RESTO DOS SERES VIVOS.

ESSE FATO REABILITA O PRINCÍPIO DE QUE TUDO ESTÁ EM TUDO. E BEM AQUI!

COMO EM TODO GRANDE FEITO, ELAS ACABARAM FICANDO OBCECADAS POR AQUILO.

吃屎

AFF!

ME LEVA NA PRAIA, PAI!

E DE REPENTE A COISA DESANDOU. SERIA MAIS EMOCIONANTE DIZER QUE HOUVE UMA GRANDE BRIGA, OU UMA DIVERGÊNCIA INTELLECTUAL VIOLENTA. MAS NÃO.

NUNCA ENTENDI AO CERTO OS MOTIVOS, MAS OS HUANG ABANDONARAM O PROJETO E TERÊNCIO PRESSEGUIU SOZINHO.

SENHORITA HUANG, SE ME PERMITE...



OBRIGADO POR TER DIVIDIDO CONOSCO SUA NARRATIVA. ACOMPANHEI TUDO COM MUITA ATENÇÃO, POIS ISSO NOS INTERESSA BASTANTE.



REDESENHO DE FLORESTAS E CENTRO DE ATERRAMENTO NO MESMO PROJETO QUE IDEIA NOTÁVEL! NÃO RESTA DÚVIDAS DE QUE FOI SUBESTIMADA NA ÉPOCA. UMA PENA.

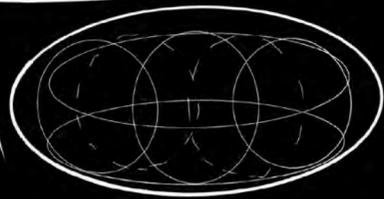
MAS O PROJETO FOI CONCLUÍDO. O CENTRO ESTÁ LÁ E FUNCIONA MUITO BEM.

SABEMOS DISSO. INVESTIGAMOS CUIDADOSAMENTE AS ATIVIDADES E ROTINAS.

OS CENTROS DE ATERRAMENTO SÃO UM EPISÓDIO DESGASTADO. UM RESULTADO DO TEMOR EXCESSIVO DIANTE DO NOVO. QUANDO ELLES SURTIRAM, A HUMANIDADE AINDA NÃO HAVIA ENXERGADO AS POTENCIALIDADES PROPORCIONADAS PELAS DIMENSÕES ALT.

COMO SE FOSSE ALGUM SEGREDO...

MAS O QUE SURPREENDE É SEU ENTUSIASMO DIANTE DESSE PROJETO TÃO... TÃO... ARCAICO.



OS AVANÇOS QUE EXPERIMENTAMOS NOS ÚLTIMOS ANOS SÓ FORAM POSSÍVEIS POR CONTA DOS INVESTIMENTOS EM PESQUISAS INTERDIMENSIONAIS.

É SÓ OLHAR EM VOLTA: AS TRANSFORMAÇÕES NAS CIÊNCIAS! VEJA A CIDADE QUE ESTAMOS DESCONSTRUINDO!

O QUE VEJO É COMO O SENHOR IGNORA OS DADOS DE OCUPAÇÃO HUMANA NA TERRA EM NOME DE SUPPOSTOS AVANÇOS.

SUPPOSTOS?

E DE QUE TUDO ISSO SERVIRIA, SE NEM SEQUER TEMOS GARANTIA DE NOSSA SOBREVIVÊNCIA ENQUANTO ESPÉCIE?





AINDA ESTAMOS VIVENDO AS CONSEQUÊNCIAS DA ERA DAS TEMPESTADES SOLARES, DA MAIOR BAIXA POPULACIONAL JÁ REGISTRADA.

TALVEZ NUNCA CONSIGAMOS RESTABELECEER NÍVEIS SEGUROS DE OCUPAÇÃO HUMANA NA TERRA.

E VOCÊS INSISTEM EM APOSTAR TODOS OS NOSSOS ESFORÇOS EM DESENVOLVIMENTO DE DIMENSÕES ALT, COMO SE FOSSE A SOLUÇÃO.

É AÍ QUE VOCÊ SE ENGANA. NÓS NÃO ACREDITAMOS EM SOLUÇÕES.

A PRIORIDADE É EXPLORAR NOSSOS LIMITES DO POTENCIAL DE CRIAÇÃO, CUSTE O QUE CUSTAR.

É INDIFERENTE SE ESCOLHEMOS EXISTIR NA REALIDADE O OU VIVER EM IMERSÃO CONTÍNUA DENTRO DE SÓLIDOS.

O ERRO E A ARROGÂNCIA DE VOCÊS NÃO PODERIA ESTAR MAIS EVIDENTE.

COMO VOCÊS PODEM AFIRMAR QUE A TECNOLOGIA DE DIMENSÕES ALT MARCA O LIMITE DE NOSSO POTENCIAL DE CRIAÇÃO? QUANTA FALTA DE IDEIAS!

E É AINDA MAIS ABSURDO QUE VOCÊS ADMITAM A POSSIBILIDADE DE RENUNCIAR À SOBREVIVÊNCIA, AO FUTURO.

O FUTURO JÁ ACABOU HÁ MUITO TEMPO, HUANG.

MEUS AMORES, QUE CONVERSA
MAIS MARAVILHOSA! PENA QUE VOU
PRECISAR INTERROMPER VOCÊS.



AINDA TEMOS IMBRÓGLIOS
JURÍDICOS PARA RESOLVER
EM 3 DIMENSÕES ALT
DIFERENTES HOJE...

PARECE QUE
NOS EMPOLGAMOS
UM POUCO.



DE TODO MODO, CONHECER VOCÊ FOI
MELHOR DO QUE HAVÍAMOS IMAGINADO.
TE ESPERAMOS PARA O RECITAL DE SAJIT.

怀疑

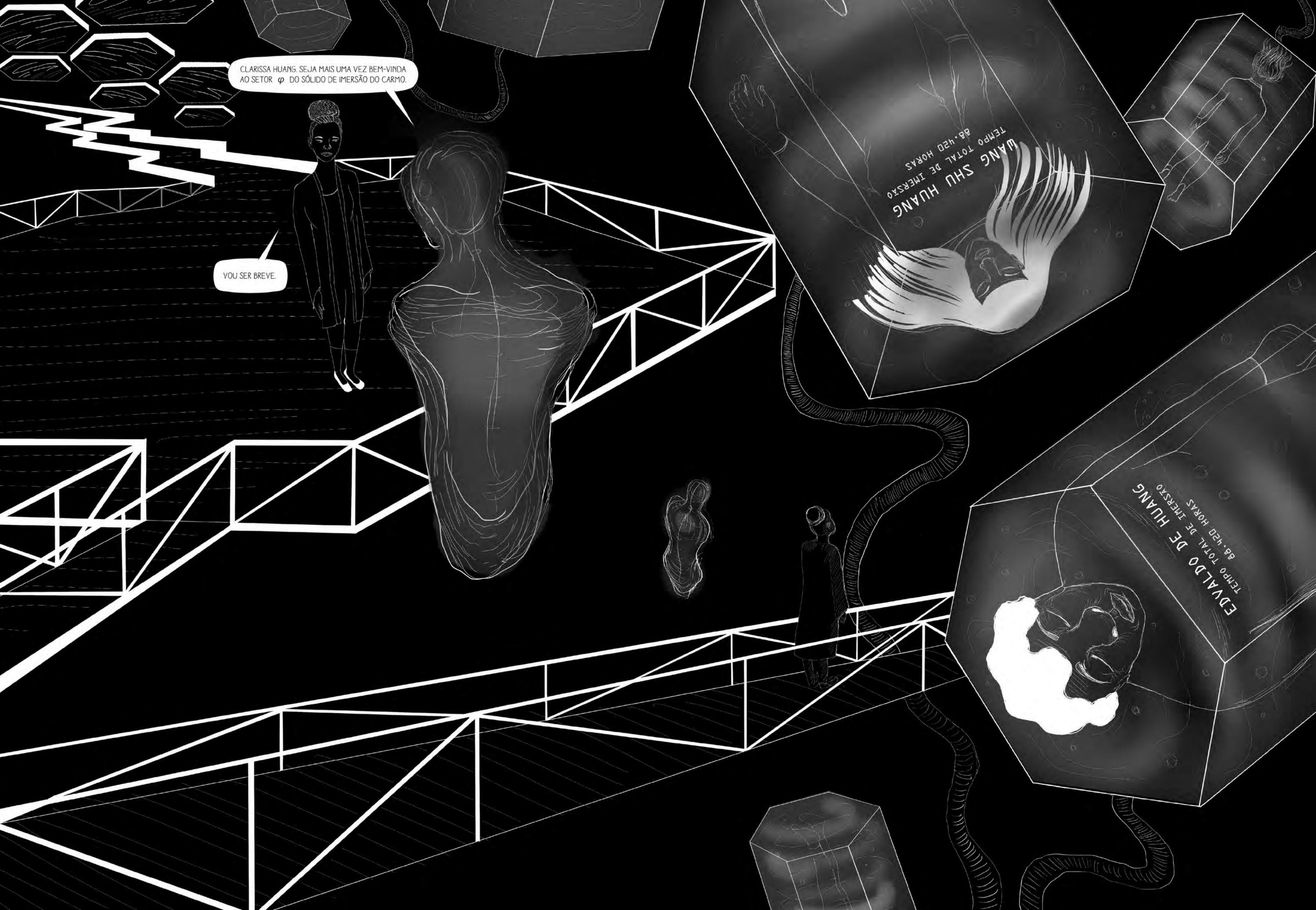


CLARISSA HUANG. SEJA MAIS UMA VEZ BEM-VINDA AO SETOR φ DO SÓLIDO DE IMERSÃO DO CARMO.

VOU SER BREVE.

WANG SHU HUANG
TEMPO TOTAL DE IMERSÃO
88.420 HORAS

EDVALDO DE HUANG
TEMPO TOTAL DE IMERSÃO
88.420 HORAS



PRECISAMOS AVISÁ-LA QUE NESTE EXATO MOMENTO
UMA PROCISSÃO ESTÁ PASSANDO NA FRENTE DO SÓLIDO.

VOCÊ PODE UTILIZAR NOSSAS INSTALAÇÕES
CASO DESEJE EVITAR O INCONVENIENTE.

INCONVENIENTE?
FALA SÉRIO!

ISOLAR.







讚

VOCÊ ESTAVA AÍ.

CHEGUEI NO FINAL DO PRIMEIRO MOVIMENTO.

ENTÃO VOCÊ OUVIU OS GLISSANDOS DA SEÇÃO MICROTONAL. O QUE ACHOU?

FICOU ÓTIMO! VOCÊ É MUITO BOM COM ESSES SOTAQUES PASSADISTAS.

VALEU.

O QUE É ESSA MANCHA ESQUISITA EM SEU BRAÇO?

MANCHA?

AH, ESBARREI EM ALGUÉM NA PROCISSÃO.



NUNCA TIVE A SORTE DE ME DEPARAR COM UMA PROCISSÃO. DEVE SER LINDO.

POIS É. ESSA GENTE SEGUE UNS CALENDÁRIOS BEM MALUCOS. ELES APARECERAM DO NADA QUANDO EU ESTAVA SAINDO DO SÓLIDO DE IMERSÃO DO CARMO.



CALMA AÍ VOCÊ ESTAVA NO SÓLIDO DE IMERSÃO? SOBROU ALGUM TEMPO PARA VOCÊ RESPIRAR HOJE?

RESPIRAR PRA QUÊ? E DAQUI A POUCO AINDA VAMOS JANTAR COM A NOSSA ADORÁVEL E EUFÓRICA ANA FRAN.

NOT TODAY, MA CHÈRE.



MAS O PEIXE...

VOCÊ TAMBÉM ESTAVA AQUI...

EU SEI, EU SEI, LINDINHOS. A GENTE TINHA COMBINADO, MAS HOJE FIZ IMERSÕES EM 5 DIMENSÕES ALT DIFERENTES. TIVE CONFERÊNCIAS COM TODO TIPO DE INTELIGÊNCIA ESPONTÂNEA E ARTIFICIAL. QUE VOCÊS PODEM IMAGINAR.

ESTOU MENTALMENTE ESGOTADA.



E SAJIT VEM COMIGO.



NEM NESSAS HORAS
VOCÊ ISOLA, SAJIT.

ACHO MAIS
DIVERTIDO ASSIM.
MAS O QUE
VOCÊ QUER?

ENTÃO... É
QUE... HUM...

FALA LOGO,
HUANG. TÔ
OCUPADO.

SERÁ QUE DAVA PRA
VOCÊ DESATIVAR A
BARREIRA ACÚSTICA
DO SEU QUARTO?

HA HA HA.
DANADINHA!

SÓ QUERIA
ESCUTAR UM
POUCO...

EU SEI O QUE
VOCÊ QUER
HUANG, ESCUTE,
DIVIRTA-SE.







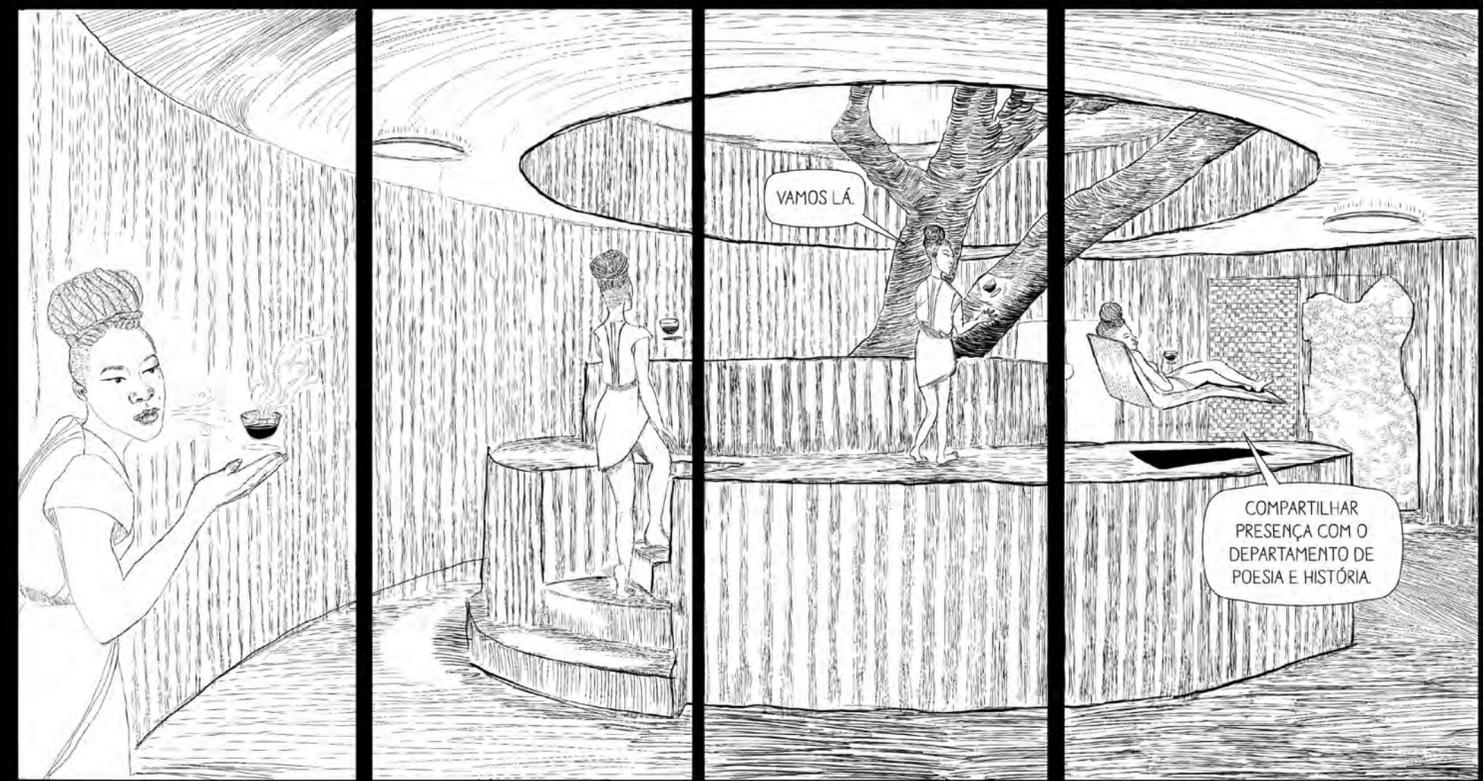
E O DEPARTAMENTO SABE MELHOR DO QUE NINGUÉM QUE TENHO CRÉDITOS DE SAÚDE E TRABALHO SUFICIENTES PARA ISOLAR MUITO MAIS. É UM DIREITO MEU.



ESSE NÃO É O PONTO. VOCÊ É A ÚNICA ESPECIALISTA EM POESIA DA ERA PRÉ-PETRÓLEO QUE TEMOS DISPONÍVEL.



SEM A SUA AJUDA TEMOS QUE RECORRER A ROTINAS ARTIFICIAIS PARA GUIAR OS PESQUISADORES, QUEBRANDO O PRINCÍPIO DE ESPONTANEIDADE E ENGENHO QUE VOCÊ TANTO DEFENDE



VAMOS LÁ.

COMPARTILHAR PRESENÇA COM O DEPARTAMENTO DE POESIA E HISTÓRIA.



ESSA CONVERSA NÃO VAI LEVAR A LUGAR NENHUM.

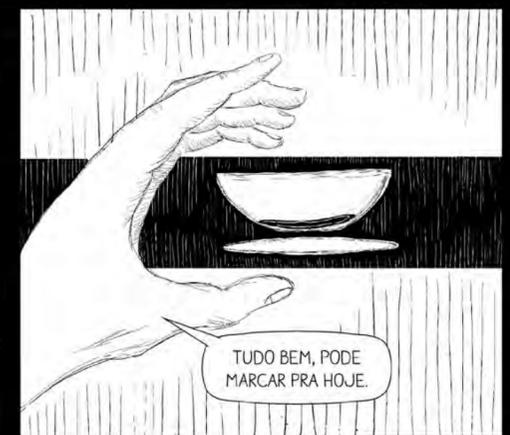
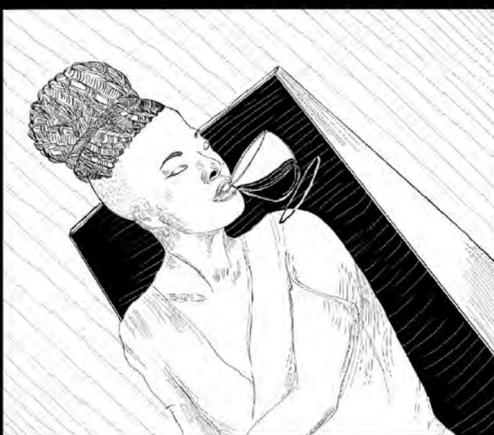
NÃO, NÃO VAI. VOCÊ É IMPOSSÍVEL.

O FATO É QUE AINDA TEMOS UM PEDIDO PENDENTE. UM GRUPO DE PESQUISADORES INTERESSADOS NOS ASSUNTOS QUE VOCÊ ESTUDA.

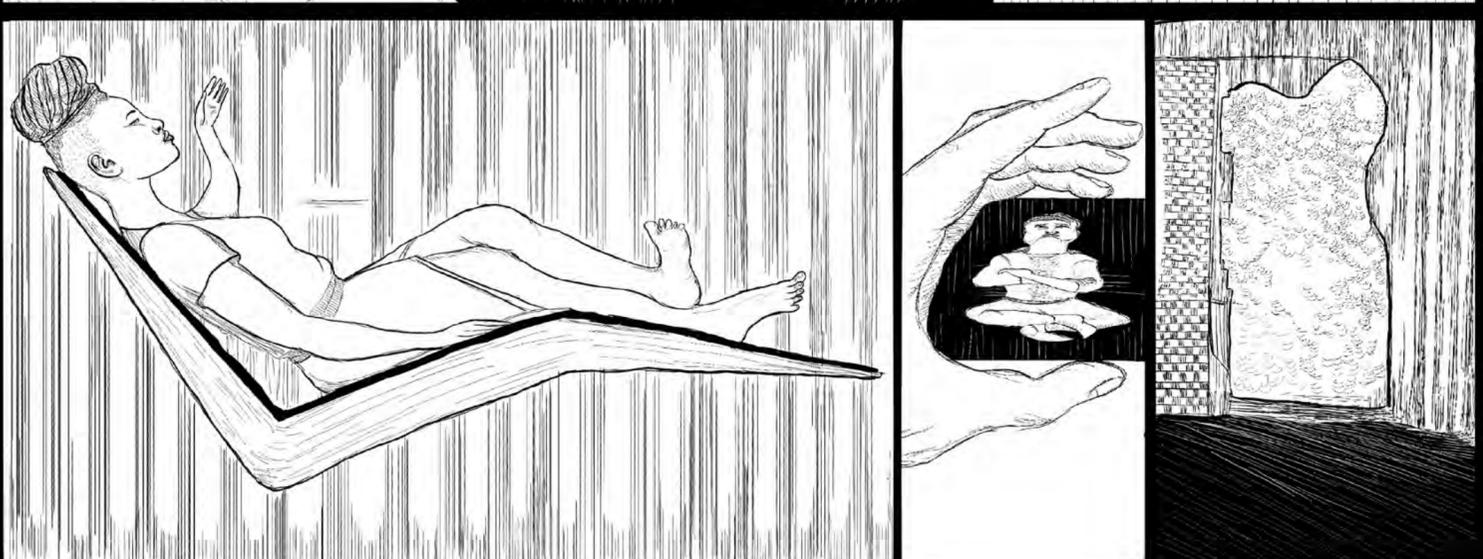


FINALMENTE!

ESTAMOS TENTANDO CONTATO COM VOCÊ HÁ DIAS, HUANG. SEUS ISOLAMENTOS JÁ SÃO UM PROBLEMA CRÔNICO DO DEPARTAMENTO.



TUDO BEM, PODE MARCAR PRA HOJE.





SÉCULO? XVII?
O QUE É ISSO?

QUANTIFICAÇÃO DE TEMPO.
PARA CONTAR OS ANOS, ELES
APLICAVAM O SISTEMA DECIMAL
PARTINDO DO NASCIMENTO DE
UM MÍSTICO IMPORTANTE.
CERTO, HUANG?

EXATAMENTE. INCLUSIVE
ATÉ O NOME QUE A
CIDADE TINHA NA ÉPOCA
EM QUE ESTAMOS AGORA
DERIVA DESSE MÍSTICO.

SALVADOR.

BEM-VINDOS AO
SÉCULO XVII.

TUDO O ESTILO DE VIDA DESSAS
PESSOAS GRAVITAVA EM TORNO DA
RELIGIÃO QUE DIZIA SE BASEAR NOS
PRINCIPAIS ENSINAMENTOS DO
SALVADOR: CARIDADE, PIEDADE, PAZ
E AMOR AO PRÓXIMO.

NÃO ERA
BEM ASSIM.



ISSO É
ESCRavidÃO,
NÃO É?

O ESTÁGIO MAIS BAIXO
QUE A HUMANIDADE
ALCANÇA.

E OS CRITÉRIOS DOS
OPRESSORES ERAM
ÉTNICOS, PELO QUE
PUDE OBSERVAR.

SIM, ELES PRODUZIRAM
O QUE DE PIOR JÁ SE
REGISTROU NESTA
REGIÃO DO PLANETA.

MAS ERA UMA GENTE
CONTRADITÓRIA, QUE
TAMBÉM ERA CAPAZ
DE BELEZA.



Ó CAOS CONFUSO, LABIRINTO HORRENDO,
ONDE NÃO TOPO LUZ, NEM FIO ACHANDO;
LUGAR DE GLÓRIA, AONDE ESTOU PENANDO;
CASA DA MORTE, AONDE ESTOU VIVENDO!

Ó VOZ SEM DISTINÇÃO, BABEL TREMENDO,
PESADA FANTASIA, SONO BRANDO;
ONDE O MESMO QUE TOCO, ESTOU SONHANDO;
ONDE O PRÓPRIO QUE ESCUTO, NÃO O ENTENDO.

SEMPRE ÉS CERTEZA, NUNCA DESENGANO;
E A AMBAS PRETENSÕES COM IGUALDADE,
NO BEM TE NÃO PENETRO, NEM NO DANO.

ÉS CIÚME MARTÍRIO DA VONTADE;
VERDADEIRO TORMENTO PARA ENGANO;
E CEGA PRESUNÇÃO PARA VERDADE.



ATERRAR



HU-HUANG!

ESTAVA AQUI TE ESPE-PE-RANDO. VOCÊ CHEGOU RÁPIDO.

TE CONHEÇO DE ALGUM LUGAR?

ALEX, 你好! ES-ES-TOU NO CENTRO HÁ BASTANTE TEMPO.

ESTOU AQUI DESDE ANTES DISSO EXISTIR.

ESTOU CIENTE, SEMPRE QUIS TE CO-CONHECER, MAS EU NÃO SABIA NEM FA-FALAR.

COMO ASSIM?

É QUE VIVI IMERSO TE-TEMPO DEMAIS NUMA DIMENSÃO ALT DE JAPÃO FEUDAL - METEMPSICOSE BLOQUEADA. ME MATARAM JUSTA-TA-MENTE QUANDO ME TORNEI UM SAMURAI REQUISITADO. O TRAUMA FOI GRANDE QUANDO VOLTEI PRA REALIDADE O: MUTISMO, CEGUEIRA SELETIVA, ALUCINAÇÕES.

ALGUMA POSSIBILIDADE DE EU SER UMA ALUCINAÇÃO SUA?

ACHO IMPRO-VÁ-VÁVEL. FOI O PRÓPRIO TERÊNCIO QUE ME FALOU DE SUA CHEGADA. VAMOS, ELE ESTÁ TE ESPERANDO NA CLAREIRA DAS FRUTÍFERAS.

EI, CLARISSA! VOCÊ AINDA NÃO TINHA VISTO AS PITANGUEIRAS-CHICHÁS EM ATIVIDADE, NÃO É? ELAS ESTÃO ALCANÇANDO MAIS DE VINTE METROS.

OLHA SÓ O TAMANHO DESSA PITANGA. ALTEREI O CAMPO GRAVITACIONAL PARA ELAS NÃO ESPATIFAREM COM A QUEDA

QUE DELÍCIA!

ME AJUDA COM ESSES GALHOS SECOS.

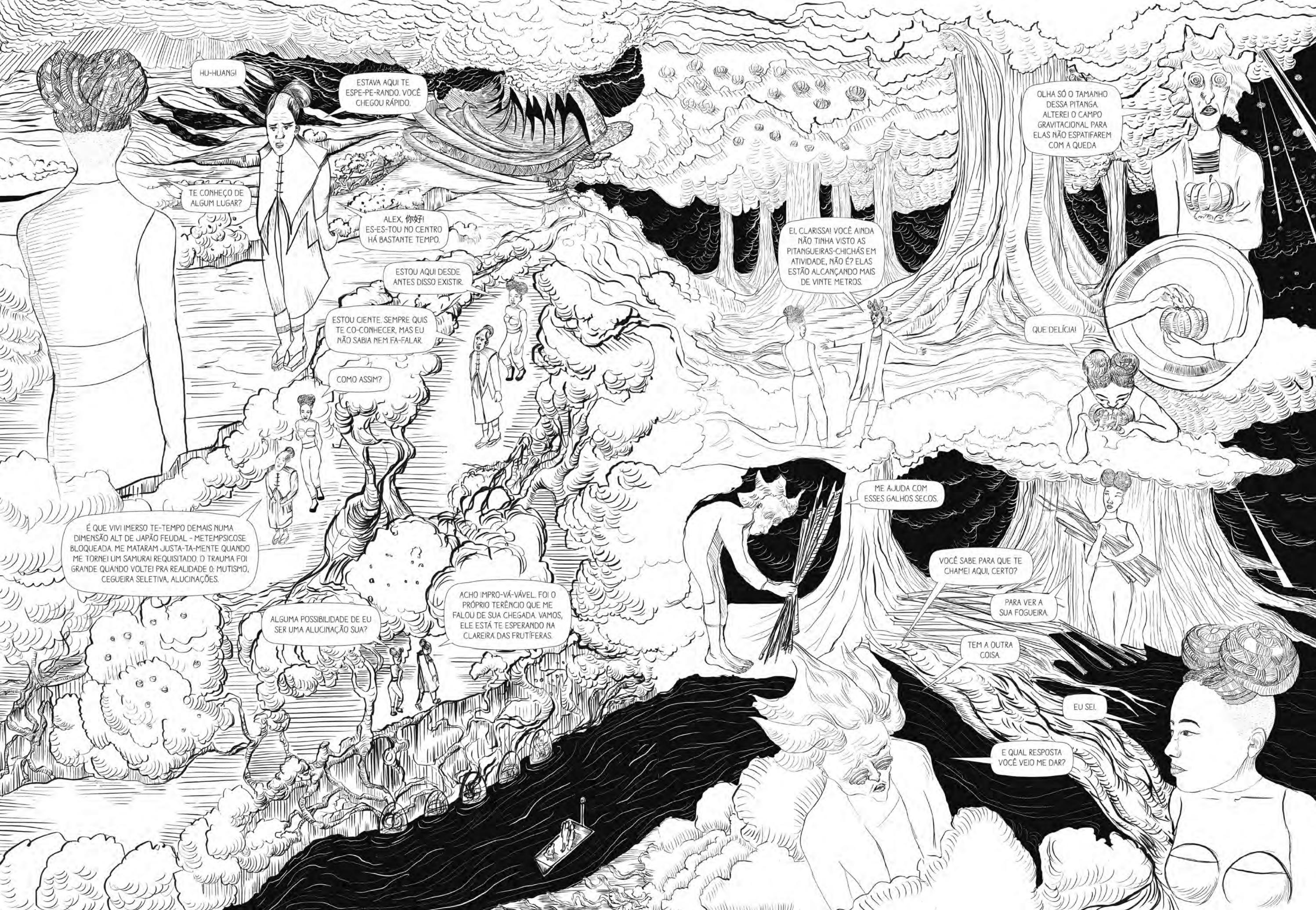
VOCÊ SABE PARA QUE TE CHAMEI AQUI, CERTO?

PARA VER A SUA FOGUEIRA.

TEM A OUTRA COISA

EU SEI.

E QUAL RESPOSTA VOCÊ VEIO ME DAR?



AINDA NÃO TENHO UMA.

HA HA HA!

VOCÊ VAI ME DEIXAR QUEIMAR NA DÚVIDA. ADMITO QUE É UMA BELA MANEIRA DE ESTENDER O MISTÉRIO DA VIDA ATÉ O LIMITE.

UMA BRASA DUVIDANTE.

SINTO MUITO, VOCÊ MERECEIA UM POUCO MAIS DE TRANQUILIDADE NESSE MOMENTO.

NÃO, NÃO! ATÉ GOSTO DESSA NOVA PERSPECTIVA. VOCÊ NÃO ME DAR GARANTIAS É A MAIOR PROVA DE QUE ESCOLHI A PESSOA CERTA PARA CONDUZIR ISTO AQUI.

SE O CENTRO PRECISA DE ALGUÉM NO COMANDO, AINDA ESTAMOS DISTANTE DA DISSOLUÇÃO DE HIERARQUIA.

O MAIOR DE TODOS OS PROBLEMAS. AS PLANTAS RESOLVEM ISSO DE MODO TÃO ELEGANTE.

E ALEX?

BASTANTE SEQUELADO. MAS TEM SE SAÍDO MUITO BEM. VAI SE TORNAR UM ÓTIMO PARCEIRO SE VOCÊ DECIDIR FICAR.

OS FIGURÕES DE LÁ ATÉ ME PROCURARAM. ACREDITA? ESTAVAM INTERESSADOS EM MIM DE ALGUMA FORMA. NO CENTRO TAMBÉM. FOI ESQUISITO.

SE DECIDIR FICAR, VOU PERDER O CONCERTO DA VIDA DE SAJIT. ELE TOCA NUMA DIMENSÃO ALT 70 DENTRO DE ALGUNS DIAS.

AS COISAS TENDEM A FICAR CADA VEZ MAIS ESQUISITAS.

EI, TERÊNCIO. ONDE VAMOS PÔR ESSES GALHOS?



CAROS COMPANHEIROS DE ATERRAMENTO! VOCÊS DEVEM TER INTUÍDO ESSE MOMENTO QUANDO COMECEI A DAR FORMA À FOGUEIRA.

NEM OS MELHORES MELHORES SONHOS FORAM CAPAZES DE PROJETER O QUE FIZEMOS JUNTOS.

ASSEGURAMOS O PRINCÍPIO DA INCERTEZA ÀS GERAÇÕES QUE VIEREM, SE VIEREM.

PODEMOS COLOCAR EM NOSSA CONTA.

DESTINO...

NUNCA GOSTEI DE SOLENIDADES E DISCURSOS, POR ISSO DECIDI ME DESPEDIR DE VOCÊS FAZENDO CADA UMA DE NOSSAS HÍBRIDAS FALAREM.

QUANTO DO MUNDO AINDA PODEMOS REDESENHAR?

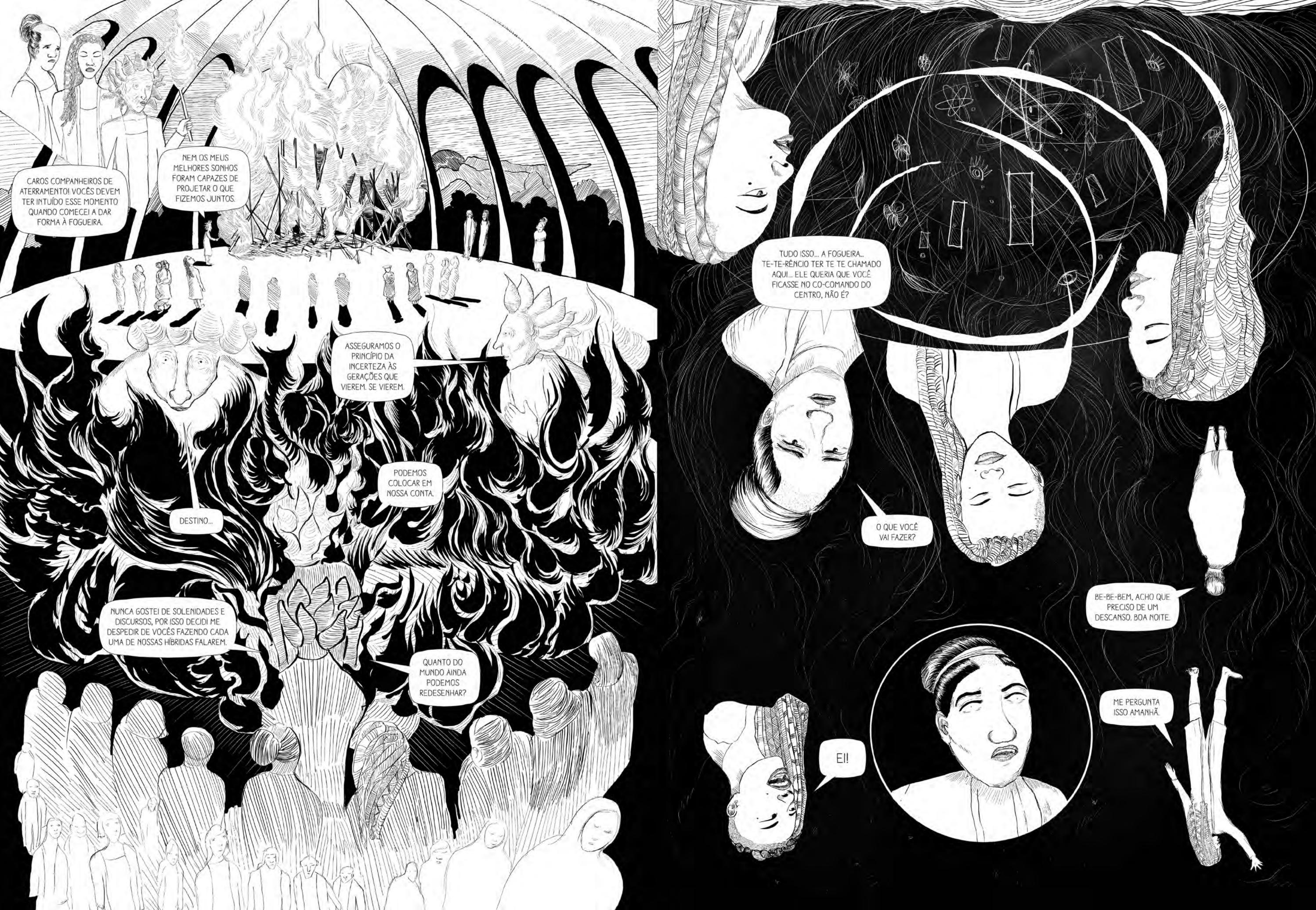
TUDO ISSO... A FOGUEIRA... TE-TE-RÊNCIO TER TE TE CHAMADO AQUI... ELE QUERIA QUE VOCÊ FICASSE NO CO-COMANDO DO CENTRO, NÃO É?

O QUE VOCÊ VAI FAZER?

BE-BE-BEM, ACHO QUE PRECISO DE UM DESCANSO. BOA NOITE.

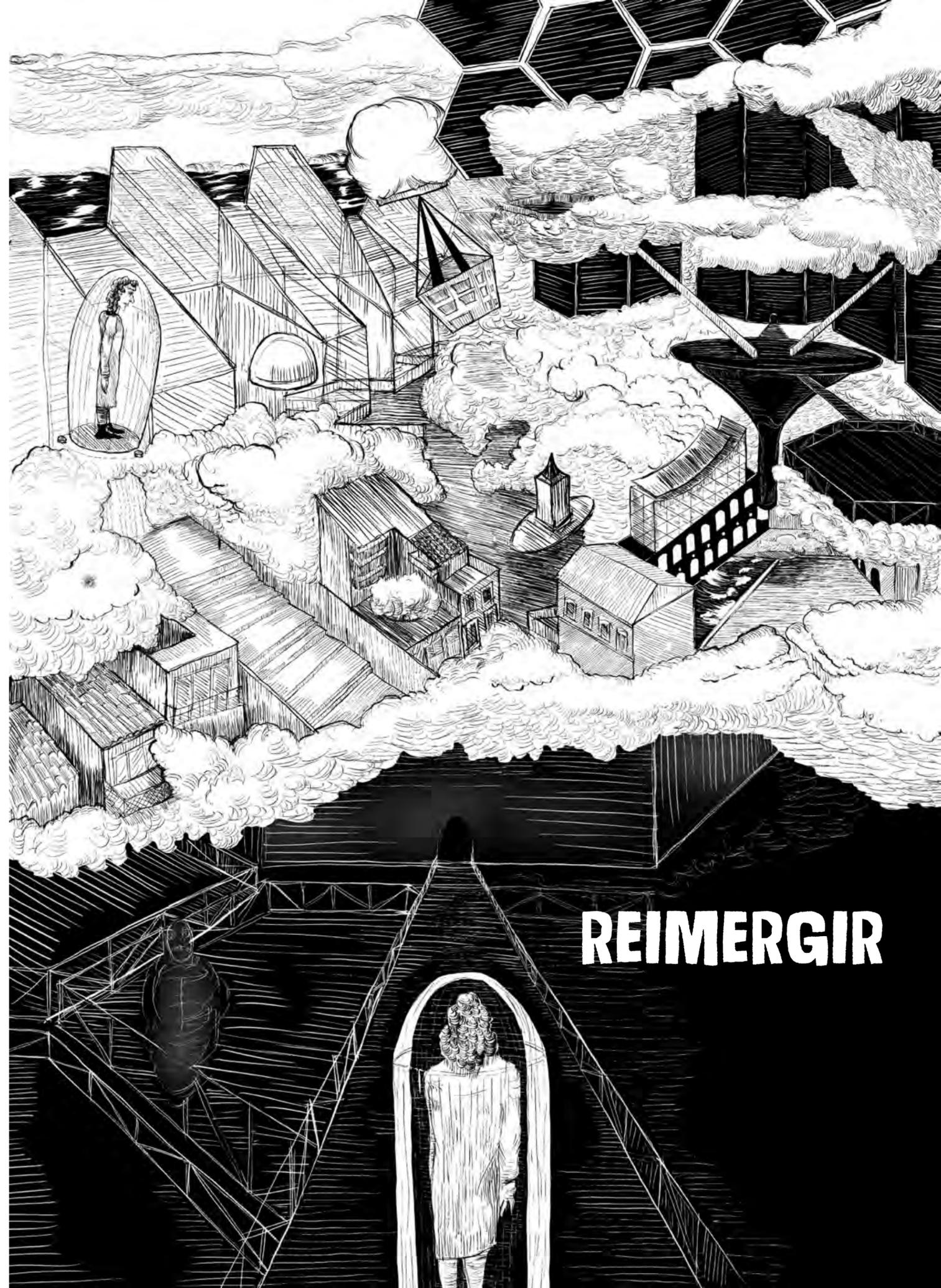
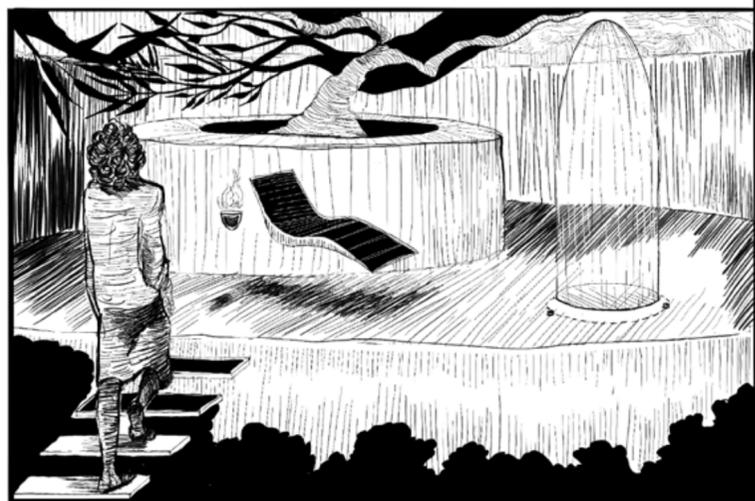
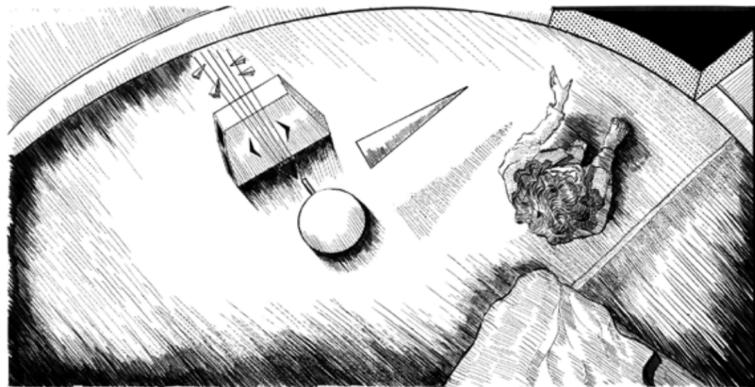
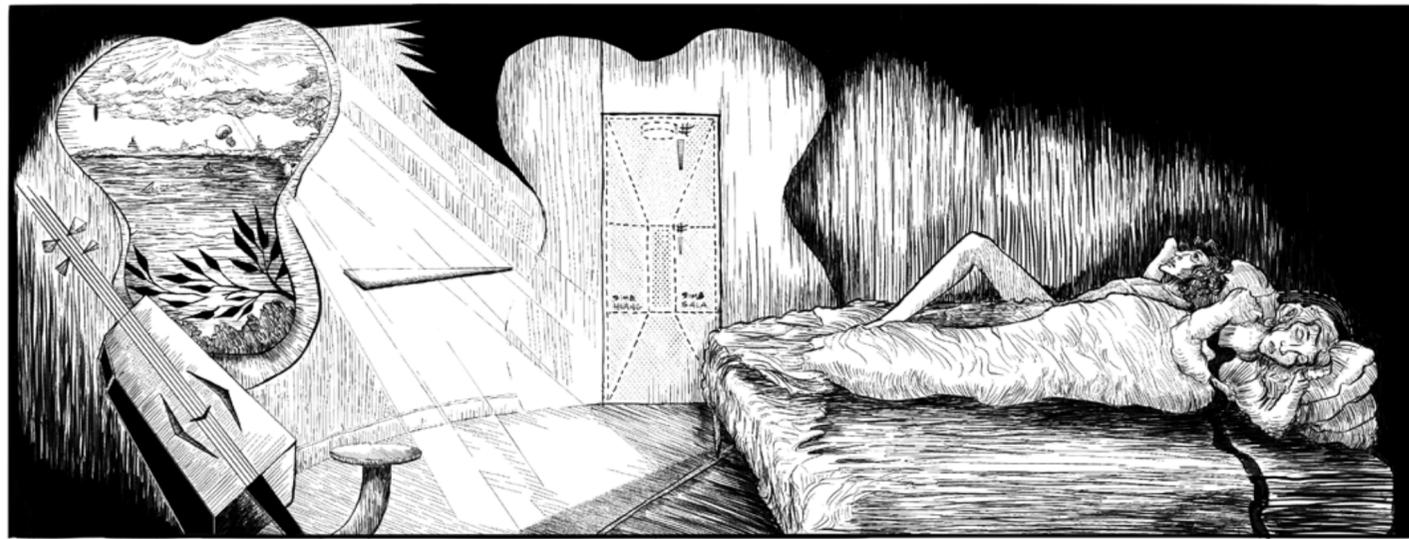
ME PERGUNTA ISSO AMANHÃ.

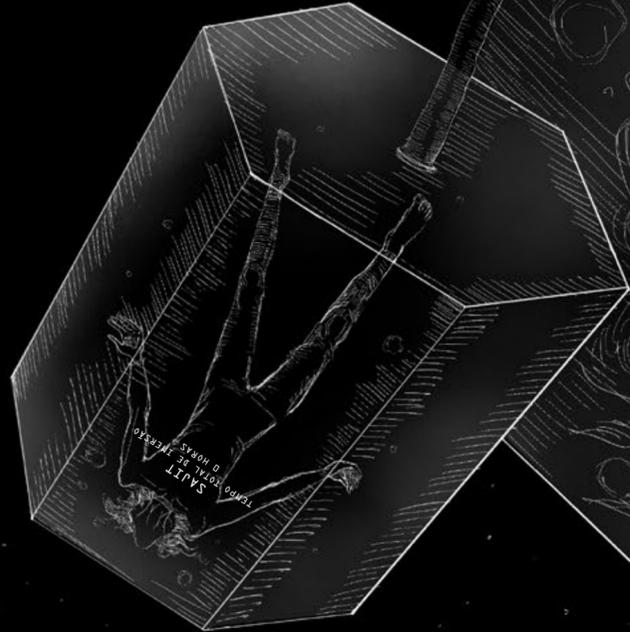
E!!



再

又





OLÁ, SAJIT. EU SOU O ASSISTENTE KUCHU E VOU TE GUIAR ATÉ VOCÊ ENTENDER BEM AS PREMISSAS DESTA DIMENSÃO ALT.

COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO HOJE?

MUITO BEM. JÁ ESTOU ME ADAPTANDO AO AMBIENTE DA ESTAÇÃO.

E A VISTA LÁ EMBAIXO É MAGNÍFICA. TUDO AQUI É TÃO REAL.

APROVEITE ENTÃO. POIS JÁ ESTAMOS PREPARANDO UM MÓDULO PARA NOS LEVAR ATÉ O PLANETA QI BA.

ÓTIMO! MAL VEJO A HORA DE INTERAGIR COM ALGUÉM.

BEM... ANTES DE ENCONTRAR OS COLONOS, VOCÊ AINDA VAI PRECISAR DE ALGUNS DIAS PARA SE ACLIMATAR.

A PROPÓSITO, UM DIA NESTA DIMENSÃO ALT EQUIVALE A QUANTO TEMPO NA REALIDADE 0?

A CONTINUIDADE TEMPORAL É DE DEZ DIAS AQUI PARA UM DIA NA REALIDADE 0.

HUM... DUAS SEMANAS DÁ CINCO MESES.

MAS VOCÊ SABE QUE PODE FAZER A MODULAÇÃO DE MEMÓRIA QUANDO SAIR DAQUI, CERTO?

SEI SIM. SERÁ QUE TEM ALGUM LUGAR POR AQUI ONDE EU POSSA DAR UMA CORRIDA?

É CLARO.

AINDA TEMOS ALGUMAS HORAS. ME ACOMPANHE, POR FAVOR.



20000 METROS

DESCULPE, MAS TENHO QUE INTERROMPÊ-LO.

VOCÊ PRECISA SE PREPARAR PARA ENTRAR NO MÓDULO.

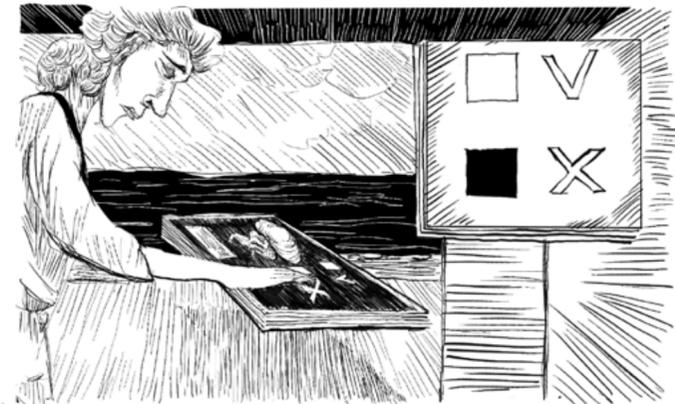
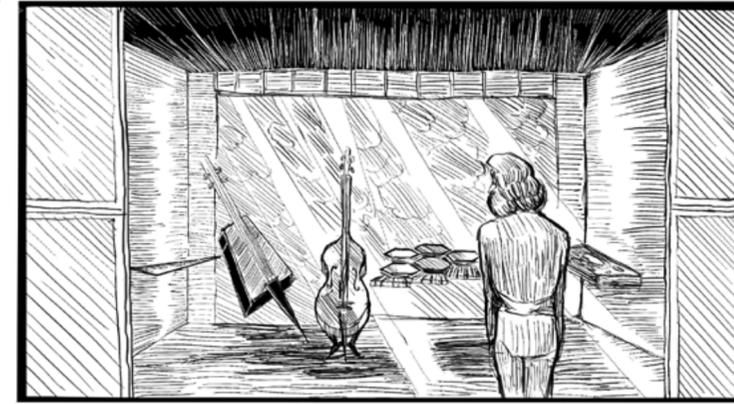
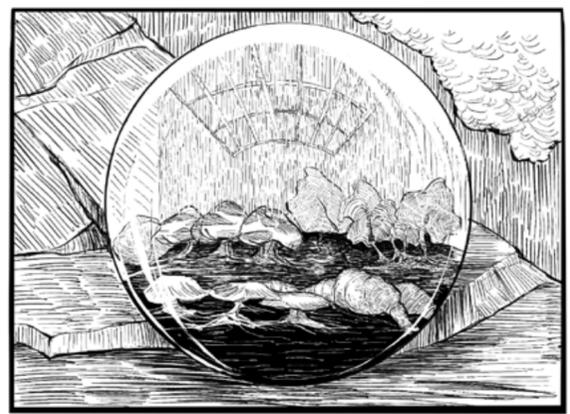
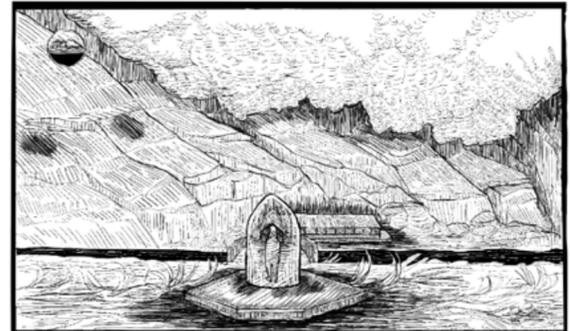
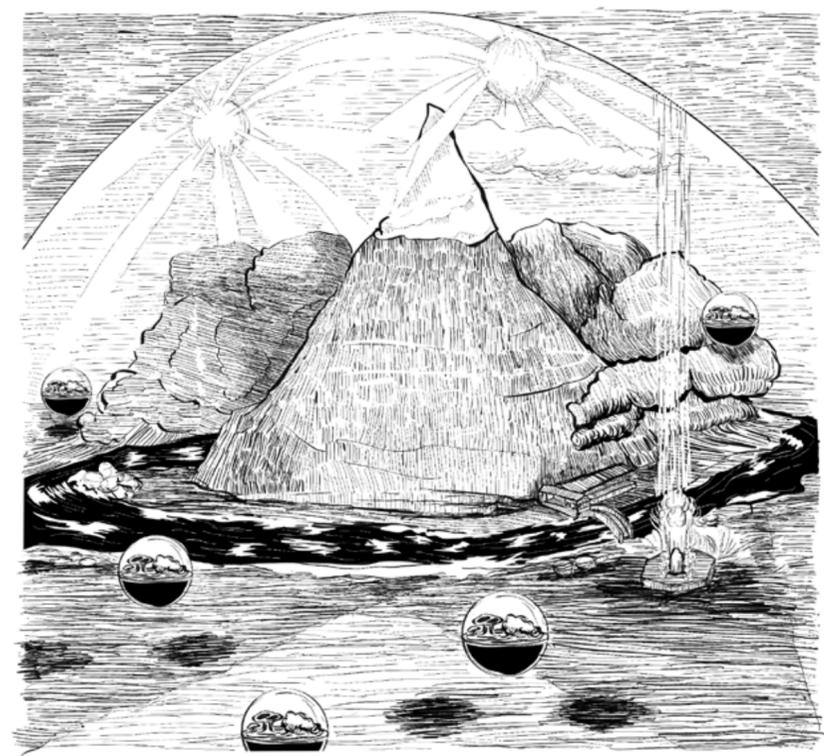
SAJIT, VOCÊ VAI POUSAR NO DOMO AO LADO DA MONTANHA 趙孟頫. UM POSTO COM UMA FAZENDA DE HÍBRIDAS DE FLORES E RAÍZES COMESTÍVEIS. O LUGAR ESTÁ INABITADO, MAS HÁ UMA CASA PREPARADA PARA VOCÊ.

PARTIDA EM 5.4.3.2.1

LÁ VOCÊ VAI ENCONTRAR ALGUNS INSTRUMENTOS MUSICAIS.

ENTENDIDO.

ÚLTIMA COISA: VOU ME DESINTEGRAR QUANDO ATRAVESSARMOS A ATMOSFERA DO PLANETA. CHEGANDO LÁ EMBAIXO, VOCÊ PODE ME IMPRIMIR NOVAMENTE.





A HONRA É MINHA. O CONVITE DE VOCÊS ME ALEGROU MUITO. FICAR SOZINHO DURANTE ESSES DIAS TEM SIDO FORMIDÁVEL.

SENHOR SAJIT, É UMA HONRA TÊ-LO AQUI EM NOSSA DIMENSÃO ALT.

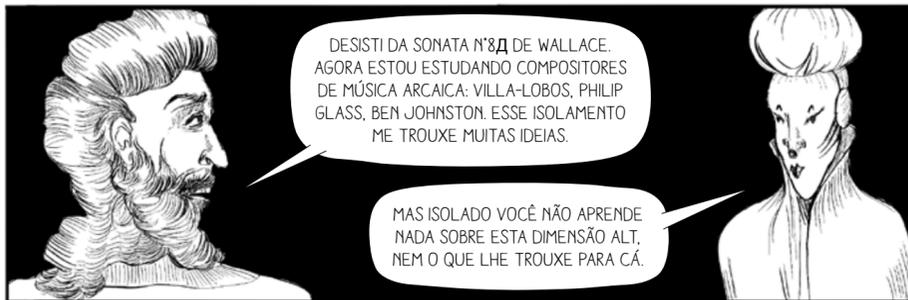


PERCEBI QUE O SENHOR DISPENSOU A COMPANHIA DO ASSISTENTE KUCHU.



SIM...

PREFERI ME ISOLAR PARA REPENSAR MEU REPERTÓRIO.



DESISTI DA SONATA N°8 DE WALLACE. AGORA ESTOU ESTUDANDO COMPOSITORES DE MÚSICA ARCAICA: VILLA-LOBOS, PHILIP GLASS, BEN JOHNSTON. ESSE ISOLAMENTO ME TROUXE MUITAS IDEIAS.

MAS ISOLADO VOCÊ NÃO APRENDE NADA SOBRE ESTA DIMENSÃO ALT. NEM O QUE LHE TROUXE PARA CÁ.



PRECISO MESMO SABER ALGO SOBRE ISSO?



SERIA BOM, APRENDER ALGUMA COISA SEMPRE VALE A PENA.

VAMOS DAR UMA VOLTA PELO PLANETA.



EM QI BA TEMOS CINCO DOMOS-FAZENDA COMO ESTE, E CINCO OUTROS DOMOS-CIDADE ONDE OS COLONOS ESTÃO SE ESTABELEÇENDO.

TAMBÉM VEJO ALGUMAS NUVENS.

AS NUVENS INDICAM QUE O PROCESSO DE TERRAFORMAÇÃO ESTÁ BASTANTE AVANÇADO. EM ALGUNS ANOS TEREMOS UMA ATMOSFERA QUASE RESPIRÁVEL.

ENTÃO VOCÊS ESTÃO RECRIANDO AS MESMAS CONDIÇÕES DO PLANETA KANŌ-HA PARA VER SE AS PESSOAS SE ADAPTAM A ELE.

A REALIDADE VIVIDA NESTA DIMENSÃO ALT É UM EXPERIMENTO BASEADO NO PLANETA KANŌ-HA, RECENTEMENTE DESCOBERTO NA REALIDADE ZERO, NO SETOR 安陽.

E SE O PLANETA SE ADAPTA ÀS PESSOAS.

A POPULAÇÃO TOTAL É DE 200 SERES HUMANOS NESTE PLANETA, DIVIDIDOS EM 4 REGIÕES.

VAMOS ATÉ O DOMO-CIDADE DE 春画 PARA CONHECERMOS OS COLONOS.

ESSAS PESSOAS NÃO PARECEM BEM.

NADA BEM.

QUANDO OS COLONOS ALCANÇARAM A FASE INTERMEDIÁRIA DE TERRAFORMAÇÃO, CINCO ANOS APÓS A CHEGADA, ELAS COMEÇARAM A SE DEPRIMIR.

MUITOS APRESENTARAM AO MESMO TEMPO UMA PROFUNDA CRISE DE DECOLONIALIDADE.

ENTÃO NO MEIO DO PROCESSO ELAS PARARAM DE ACREDITAR NA IDEIA DE COLONIZAR OUTRO PLANETA?

EXATAMENTE. E ASSINARAM UM CONTRATO PARA PERMANECER VINTE ANOS AQUI, PORTANTO AINDA TÊM MUITO TEMPO PELA FRENTE.

CINCO COLONOS JÁ QUEBARAM O ACORDO E COMETERAM SUICÍDIO INTERDIMENSIONAL.

Direitos desta edição reservados a Amine Barbuda e Igor de Albuquerque.
Nenhuma parte pode ser reproduzida sem a expressa autorização.

-13-38: AMANHÃ DE NOVO

Ilustrações de Amine Barbuda e roteiro de Igor de Albuquerque

Letras e Balões: Túlio Carapiá e Igor Queiroz

Prefácio e revisão de diálogos: Paulo Raviera

Consultoria editorial: P55 Edição



WWW.P55.COM.BR



Apoio Financeiro:



SECRETARIA
DE CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



Este projeto tem apoio financeiro do Estado da Bahia através da Secretaria de Cultura e da Fundação Pedro Calmon (Programa Aldir Blanc Bahia) via Lei Aldir Blanc, direcionada pela Secretaria Especial da Cultura do Ministério do Turismo, Governo Federal



Apoio Financeiro:



SECRETARIA DE CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL

Este projeto tem apoio financeiro do Estado da Bahia através da Secretaria de Cultura e da Fundação Pedro Calmon (Programa Aldir Blanc Bahia) via Lei Aldir Blanc, direcionada pela Secretaria Especial da Cultura do Ministério do Turismo, Governo Federal